

CS - 152 / 2026

HURLINGHAM, 14/08/2026

VISTO el Estatuto Académico de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM, la Resolución del Consejo Superior Nro. 251/2025, el expediente N° 798/2025 del registro de esta universidad, y

CONSIDERANDO:

Que de acuerdo a la resolución 251/2025, el Consejo Superior aprobó el plan de estudios de la Maestría en Escenarios Educativos Contemporáneos de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM.

Que el mencionado plan de estudios ha sido presentado a la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) con el fin de obtener el reconocimiento oficial provisorio.

Que la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) emite un informe de devolución en el que realiza observaciones sobre el plan de estudio y los programas de las asignaturas.

CS - 152 / 2026

Que el mencionado informe señala la necesidad de diferenciar los contenidos de determinadas asignaturas del tramo específico de la Especialización en Escenarios Escolares Contemporáneos del tramo específico de la maestría; incorporar contenidos y abordajes de prácticas educativas en ámbitos educativos sociocomunitarios y culturales e incluir el abordaje de formatos de trabajo final adecuados para una Maestría Profesional.

Que ante estas observaciones, se define la necesidad de modificar el plan de estudios aprobado por RCS Nro. 251/2025.

Que la Secretaría Académica, junto a la dirección de la carrera también evalúa pertinente realizar modificaciones al plan de estudios que fuera aprobado por RCS Nro. 251/2025 y a través del Expediente Nro. 798/2025 eleva al Rector para su presentación al Consejo Superior.

Que la Dirección General de Asuntos Legales ha efectuado la intervención correspondiente.

Que se han elevado las presentes actuaciones para su tratamiento en la Comisión de Enseñanza y ha dado dictamen favorable.

CS - 152 / 2026

Que en virtud del Artículo 55 del Estatuto de la Universidad, el Rector integrará el Consejo Superior de la Universidad.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL de HURLINGHAM, el Reglamento Interno del Consejo Superior, y luego de haberse resuelto en reunión del día 14 de agosto de 2026 de este Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE
HURLINGHAM
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Reemplazar el anexo de la RCS Nro. 251/2025 de la Maestría en Escenarios Educativos Contemporáneos de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM por el anexo único que acompaña la presente.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

(Ley N° 27.016, sancionada el 19 de noviembre de 2014 y
promulgada el 2 de diciembre de 2014)

Plan de Estudios: Maestría en Escenarios
Educativos Contemporáneos

Modalidad: Presencial

Año: 2026

1. Denominaciones generales

Denominación de la carrera: Maestría en Escenarios Educativos Contemporáneos

Título otorgado: Magíster en Escenarios Educativos Contemporáneos

Créditos: 120 créditos

Duración: 2 años

Carga horaria de interacción pedagógica: 540 horas

Carga horaria total: 3.000 horas

Tipo de Maestría: Profesional

Modalidad de cursada: Presencial

2. Fundamentación

La Universidad Nacional de Hurlingham fue creada por la Ley 27.016 del Congreso Nacional, aprobada por amplia mayoría en noviembre de 2014 y promulgada el 2 de diciembre del mismo año. Inicia sus actividades académicas en noviembre de 2015 con una matrícula que dio cuenta de las enormes expectativas que esta casa de estudios genera en la comunidad. Desde el comienzo de sus actividades, la institución asume el desafío de contribuir al desarrollo local y nacional a través de la producción y distribución equitativa de conocimientos e innovaciones científico – tecnológicas, siempre con un fuerte compromiso con la formación de excelencia y la inclusión, al servicio del acceso, permanencia y promoción de sus estudiantes.

La democratización en el acceso a los estudios universitarios involucra la ampliación y extensión de la oferta de grado y se materializa en la permanencia y graduación de los/las estudiantes, pero a su vez implica el desarrollo de propuestas de posgrado que posibilitan la formación y actualización permanente, dando continuidad a los estudios de sus graduados/as y posibilitando la continuidad en las trayectorias académicas también en el posgrado. En la universidad el número de carreras de grado así como de egresados crece año a año. También la oferta de posgrado se amplía en diferentes áreas relacionadas con los ejes organizadores con más ofertas y hacia grados más elevados.

En este contexto y teniendo en cuenta los intereses de los/las graduados, particularmente del Instituto de Educación y su proyección, en línea con la proyección e implementación de una oferta amplia de formación permanente ligada a las necesidades actuales de los profesionales y su inserción en el mundo del trabajo: la UNAHUR se propuso desplegar una oferta variada y accesible que aborde que focalice y contribuya al estudio, desarrollo profesional e investigación de nudos temáticos y enfoques actuales fundamentales en el campo profesional y académico de la educación.

La Maestría en Escenarios educativos contemporáneos, focaliza en la trama educativa que se concretiza en contextos, entornos y ambientes educativos actuales.

Las diferentes alternativas, abordan distintas problemáticas de los escenarios educativos contemporáneos, como objeto de estudio que comparten. Tienen en común la construcción de ese ámbito de estudio e intervención pedagógica.

Se trata de una Maestría que parte de diferentes trayectos iniciales alternativos que abordan la educación en la actualidad. En el Tramo 1 se encuentran las especializaciones en Alfabetización Inicial, Educación Física para Personas con Discapacidad, Docencia Universitaria, Pedagogía de la Imagen, Escenarios Escolares Contemporáneos. En el Tramo 2 se profundiza en el estudio de diferentes teorías de enseñanza y aprendizaje y sus implicaciones en contextos educativos en la contemporaneidad, así como en la metodología de investigación.

Por lo dicho, la carrera concierne tanto a instituciones del sistema educativo como ámbitos socio comunitarios y culturales; se materializa en relación con políticas públicas nacionales, provinciales y jurisdiccionales. Se abordan los fundamentos de la construcción de experiencias de aprendizaje de diverso tipo, situado y contextualizado. Contempla el análisis, el diseño, la implementación y la evaluación de proyectos educativos como respuesta a problemas y situaciones específicas, pero también como promotores de cambios sociales, políticos, tecnológicos y pedagógicos.

Está destinada a trabajadores docentes, profesionales y académicos cuyo foco de interés y trabajo es la educación en diversos ámbitos de intervención pedagógica. Se aborda y profundiza en enfoques teóricos y metodológicos actuales, en los temas específicos de cada alternativa del primer tramo así como debates contemporáneos. Se abordan las características y sentidos que las prácticas educativas tienen en sus contextos políticos, sociales e institucionales y se abordan sus proyecciones desde la intervención pedagógica.

Los ejes que estructuran la carrera son:

- Los desafíos de la educación como derecho en la contemporaneidad.
- Las prácticas de enseñanza y su relación con los procesos de aprendizaje en diferentes ámbitos educativos, sociocomunitarios y culturales.
- Los dispositivos sociales, culturales, tecnológicos de época que atraviesan, organizan y albergan la vida en instituciones y ámbitos educativos de diverso tipo.

La propuesta curricular inscribe el desarrollo teórico y práctico en un enfoque crítico de la pedagogía. Se vale de las disciplinas específicas que se abordan en cada una de las alternativas que componen el Tramo 1 con las que se validan los primeros 60 créditos. Se consideran diferentes enfoques y perspectivas teóricas contemporáneas con desarrollo en el país, la región y el mundo.

Desde el inicio de la formación, se propone el acompañamiento a las trayectorias formativas y profesionales de cada cursante, para organizar y articular las cursadas, así como proyectar de manera integral los trabajos de evaluación de cada espacio curricular, del taller de tesis y, como momento culminante, el trabajo final de maestría.

La carrera adopta una perspectiva crítica respecto de lo que sucede en diferentes ámbitos educativos formales, socio comunitarios y/o culturales en la actualidad; es por eso que se abordan muchas de las discusiones que se producen en diferentes ámbitos, especialmente el educativo en el contexto contemporáneo. Entendemos que la postura crítica -que ve en el debate un requisito indispensable de la actividad académica- permite avances y proporciona mayores y más diversas posibilidades de mejorar la práctica educativa.

La carrera se cursa en modalidad presencial con apoyatura en el entorno virtual de la Universidad.

Se busca vincular y articular los distintos espacios curriculares con la investigación y la producción de conocimientos en la Universidad así como con otros posgrados: especializaciones, maestrías y el doctorado en educación.

3. Objetivos de la carrera

La carrera busca:

- Fortalecer la oferta académica de posgrado de la Universidad.
- Posibilitar a graduados/as universitarios realizar una Carrera de Posgrado para profundizar en aspectos básicos de la educación en distintos ámbitos de intervención pedagógica.
- Contribuir a la formación continua del cuerpo docente y de los/las graduados/as de la Universidad Nacional de Hurlingham con el objetivo de fortalecer, mejorar y actualizar las competencias y conocimientos de cada integrante de la Institución.
- Cooperar en el proceso de mejoramiento de la calidad de la educación favoreciendo la reflexión crítica sobre la intervención pedagógica en las aulas y en otros escenarios de aprendizaje.
- Acercar el estudio de la investigación básica y aplicada de carácter nacional, regional, internacional atendiendo a sus implicaciones para la educación en diferentes ámbitos educativos, sociales y culturales.
- Proporcionar instrumentos teóricos y metodológicos para la investigación y la intervención pedagógica.

- Contribuir a los debates políticos, tecnológicos y culturales desde una perspectiva pedagógica para la definición, conceptualización y resolución de problemas en diferentes ámbitos educativos.

4. Perfil del egresado/a

Los/las graduados/as de la Maestría en Escenarios educativos contemporáneos de la UNAHUR, serán profesionales y académicos con una formación teórica, metodológica e instrumental que les permitirá desempeñarse como profesional de la educación en distintas instituciones del sistema educativo así como en ámbitos socioeducativos y culturales. Contarán con los conocimientos, habilidades y recursos necesarios para analizar, diseñar, implementar y evaluar proyectos educativos con énfasis en los procesos de enseñanza y de aprendizaje situados y contextualizados. Asimismo tendrá competencias para la investigación de diferentes escenarios educativos contemporáneos.

Los/as egresados/as de la carrera contarán con:

- Sólida formación teórica, metodológica y técnica para la comprensión de los procesos educativos desplegados en ámbitos diversos.
- Destrezas en el manejo metodológico, técnico e instrumental de los procedimientos pertinentes a los procesos de diseño, análisis, comprensión, desarrollo y evaluación de las propuestas pedagógicas en diferentes ámbitos educativos.
- Capacidad para reconocer y proyectar paradigmas teóricos relacionados con la intervención pedagógica y competencias para acceder en forma permanente al estado del arte en el campo.
- Actitud crítica y reflexiva que le permita participar en la elaboración de propuestas orientadas a la definición de proyectos y programas educativos tendientes a garantizar el derecho a la educación y el conocimiento.
- Conocimiento en profundidad de los enfoques y perspectivas teóricas actuales, así como en líneas de investigación sobre el aprendizaje, la enseñanza, la evaluación, la innovación y la tecnología educativa.
- Competencias para analizar, evaluar y mejorar prácticas y proyectos educativos de diferente alcance en el marco de distintos ámbitos educativos.
- Competencias para integrar y coordinar equipos interdisciplinarios de investigación en ámbitos educativos.

5. Requisitos de ingreso

- Ser graduado/a universitario con título de profesor/a o de una carrera del campo educativo, expedido por una Universidad Nacional, Provincial o Privada reconocida por el Poder Ejecutivo Nacional.
- Ser graduado/a universitario con título de profesor/a o de una carrera del campo educativo de duración igual o mayor a cuatro años con título expedido por una universidad extranjera reconocida por las autoridades competentes de su país de origen, previa evaluación de sus estudios por el Comité Académico de la Maestría. La admisión del candidato no significa en ningún caso la reválida del título de grado.
- Ser graduado/a de profesorado de cualquier nivel y/o área disciplinar de una carrera con una duración igual o mayor a cuatro años cuyo título haya sido expedido por instituciones de Educación Superior reconocidas por las Jurisdicciones provinciales o por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en las que tienen su sede.

6. Estructura Curricular

La estructura curricular propuesta responde a una lógica de trayectos formativos integrados, en las que las Especializaciones vinculadas a educación de la UNAHUR constituyen la primera etapa de formación y habilita el acceso a un *Ciclo Común* que contempla el trayecto académico. La Maestría en Escenarios Escolares Contemporáneos está organizada en dos tramos:

• Tramo I: Ciclo de Especialización UNAHUR (60 CRE)

Este tramo consiste en una especialización que aborda un campo específico vinculado a los escenarios educativos contemporáneos. Las especializaciones UNAHUR que refieren al campo temático son: Alfabetización Inicial, Educación Física para Personas con Discapacidad, Docencia Universitaria, Pedagogía de la Imagen, Escenarios Escolares Contemporáneos.

Este tramo incluye seminarios teóricos, espacios de práctica o taller, y un Trabajo Final Integrador (TFI). En todos los casos, contemplan 60 CRE y al menos 360 horas de interacción pedagógica.

• Tramo II: Ciclo Común (60 CRE)

Este tramo consiste en un ciclo común para quienes hayan finalizado el ciclo I. Está compuesto por cuatro seminarios obligatorios: Aprender en escenarios educativos contemporáneos, Escenarios educativos contemporáneos desde

la perspectiva de las teorías de la enseñanza; un seminario de Metodología de la investigación y diseño de proyectos; un taller de trabajo final. Además, incluye la presentación del Trabajo Final de Maestría centrado en escenarios educativos contemporáneos.

Criterios de articulación:

Cada egresado de las especializaciones UNAHUR referidas al campo educativo podrá acceder al Ciclo Común de Maestría mediante:

- Aprobación del trayecto completo de especialización.
- Entrevista con el/la director/a de la carrera

7. Estructura Curricular

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Especialización UNAHUR	360	-	360	1140	1500	60
2	Aprender en escenarios educativos contemporáneos	15	15	30	70	100	4
3	Escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza	15	15	30	70	100	4
4	Metodología de la investigación y diseño de proyectos	40	20	60	440	500	20
5	Taller de trabajo final	20	40	60	440	500	20
	Trabajo final	-			300	300	12
TOTALES:		540			2.460	3.000	120

A continuación se detallan las diferentes alternativas con especializaciones UNAHUR referidas al campo educativo.

Alternativa 1: Especialización en Escenarios Escolares Contemporáneos

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Introducción a las teorías y enfoques de aprendizaje	38	10	48	102	150	6

2	Introducción a las teorías y enfoques de enseñanza	38	10	48	102	150	6
3	Tecnología educativa en escenarios contemporáneos	28	20	48	102	150	6
4	Condiciones institucionales e innovación educativa	38	10	48	77	125	5
5	Evaluación de la enseñanza y el aprendizaje	16	48	64	111	175	7
6	Diseño de proyectos educativos en escenarios contemporáneos	16	48	64	111	175	7
7	Taller de trabajo final integrador	20	20	40	235	275	11
	Trabajo Final Integrador				3 00	300	12
TOTALES:		360			1140	1500	60
Ciclo Común de Maestría							
1	Aprender en escenarios educativos contemporáneos	15	15	30	70	100	4
2	Los escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza	15	15	30	70	100	4
3	Metodología de la investigación y diseño de proyectos	40	20	60	440	500	20
4	Taller de trabajo final	20	40	60	440	500	20
	Trabajo final				300	300	12
TOTALES:		540			2.460	3.000	120

Alternativa 2: Especialización en Alfabetización Inicial

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Fundamentos de lingüística y psicolingüística para alfabetización inicial	32	16	48	77	125	5
2	Marco político pedagógico de la alfabetización inicial	20	4	24	51	75	3
3	Neurociencias del aprendizaje	24	8	32	68	100	4
4	Procesos de lectura y escritura	32	16	48	77	125	5
5	Alfabetización en el aula. Didáctica I	32	16	48	77	125	5
6	Formación de lectores. Didáctica II	18	6	24	51	75	3
7	Alfabetización y TIC	24	8	32	68	100	4
8	Alfabetización en contextos de diversidad sociocultural	24	8	32	68	100	4

9	Dificultades en la adquisición del lenguaje y en el aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo	24	8	32	68	100	4
10	Taller de escritura académica	24	24	48	227	275	11
	Trabajo Final Integrador				300	300	12
TOTALES:		368			1.132	1.500	60
Ciclo Común de Maestría							
1	Aprender en escenarios educativos contemporáneos	15	15	30	70	100	4
2	Los escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza	15	15	30	70	100	4
3	Metodología de la investigación y diseño de proyectos	40	20	60	440	500	20
4	Taller de trabajo final	20	40	60	440	500	20
	Trabajo final				300	300	12
	TOTALES	540			2.460	3.000	120

Alternativa 3: Especialización en Educación Física para personas con Discapacidad

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Introdutorio al campo específico. Derechos de las personas con discapacidad	16	4	20	80	100	4
2	Formación del docente de educación física en el área de la discapacidad.	28	12	40	60	100	4
3	Perspectivas teóricas y metodológicas de las prácticas corporales lúdicas y deportivas adaptadas	32	18	50	75	125	5
4	Pedagogía de la Educación Física para personas con discapacidad motora	32	18	50	75	125	5
5	Pedagogía de la Educación Física para personas con trastornos emocionales severos	32	18	50	75	125	5
6	Pedagogía de la Educación Física para personas con discapacidad sensorial	32	18	50	75	125	5
7	Pedagogía de la Educación Física para personas con discapacidad intelectual	32	18	50	75	125	5
8	Diseño y desarrollo de proyectos de intervención y TICs	25	15	40	60	100	4
9	Taller de elaboración de trabajo final	16	4	20	255	275	11

	Trabajo Final Integrador				300	300	12
TOTALES:		370			1.130	1.500	60
Ciclo Común de Maestría							
1	Aprender en escenarios educativos contemporáneos	15	15	30	70	100	4
2	Los escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza.	15	15	30	70	100	4
3	Metodología de la investigación y diseño de proyectos	40	20	60	440	500	20
4	Taller de trabajo final	20	40	60	440	500	20
	Trabajo final				300	300	12
TOTALES		540			2.460	3.000	120

Alternativa 4: Especialización de Docencia Universitaria

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Proyecto político pedagógico nacional de la universidad	40	-	40	60	100	4
2	Los sujetos de las relaciones pedagógicas en la universidad contemporánea	40	10	50	100	150	6
3	La normativa institucional: autonomía y reforma	40	-	40	60	100	4
4	Cuestiones del campo curricular en el nivel superior	40	10	50	100	150	6
5	Una didáctica para la universidad actual	32	32	64	111	175	7
6	Integración de tecnologías digitales en la enseñanza universitaria	30	20	50	100	150	6
7	La investigación y producción de conocimiento en la docencia e investigación en el nivel universitario	24	16	40	60	100	4
8	Seminario de integración final	20	40	60	215	275	11
	Trabajo Final Integrador				300	300	12
TOTALES:		394			1.106	1.500	60
Ciclo Común de Maestría							
1	Aprender en escenarios educativos contemporáneos	15	15	30	70	100	4

2	Los escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza.	15	15	30	70	100	4
3	Metodología de la investigación y diseño de proyectos	40	20	60	440	500	20
4	Taller de trabajo final	20	40	60	440	500	20
	Trabajo final				300	300	12
TOTALES		540			2.460	3.000	120

Alternativa 5: Pedagogía de la imagen

Cód.	Unidad curricular	Interacción Pedagógica			Trabajo Autónomo	Carga Horaria Total	CRE
		Teórica	Práctica	Total			
1	Pedagogías de la mirada	32	8	40	85	125	5
2	Didáctica de las artes visuales	32	8	40	85	125	5
3	Didáctica de las artes audiovisuales	32	8	40	85	125	5
4	Taller de pensamiento audiovisual	20	76	96	79	175	7
5	El cine en la escuela	32	8	40	85	125	5
6	Subjetividades mediáticas y educación	32	8	40	85	125	5
7	Política, estética e imágenes	32	8	40	85	125	5
8	Laboratorio de proyectos	8	32	40	235	275	11
	Trabajo Final Integrador				300	300	12
TOTALES:		376			1.124	1.500	60
Ciclo Común de Maestría							
1	Aprender en escenarios educativos contemporáneos	15	15	30	70	100	4
2	Los escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza.	15	15	30	70	100	4
3	Metodología de la investigación y diseño de proyectos	40	20	60	440	500	20
4	Taller de trabajo final	20	40	60	440	500	20
	Trabajo final				300	300	12
TOTALES		540			2.460	3.000	120

8. Formación práctica

Todos los espacios curriculares incluirán partes teóricas y prácticas. Las prácticas refieren a actividades de observación, visitas, experimentación, diseño e implementaciones específicas vinculadas a los contenidos correspondientes. Se busca que los/las estudiantes tengan una experiencia formativa donde la aproximación teórica siempre esté vinculada al proceso de análisis y producción del campo de estudio de la carrera. Por eso durante el período de cursada se promoverá la visita sistemática y pautada a diferentes escenarios culturales, socioeducativos y del sistema educativo, garantizando recorridos guiados y orientados por el equipo docente a: clubes barriales de la zona de influencia de la universidad, museos, espacios patrimoniales, actividades de extensión de la propia universidad u otras instituciones, etc.

Los espacios curriculares tendrán instancias de integración de contenidos en escenarios educativos diversos basados, fundamentalmente en la experiencia e inserción de los/las cursantes, promoviendo, por un lado, la reflexión crítica de las propias prácticas, el análisis de las observaciones en visitas y, por otro lado, estimulando la interacción fluida entre los/las participantes, además de experiencias y casos reales y cercanos. También se considerarán escenarios emergentes producto del análisis de bibliografía y trabajos de investigación.

Cada asignatura dispone de un espacio virtual en el campus de la universidad en el que expande, extiende y/o profundiza su propuesta. Allí se complementan los contenidos teóricos y prácticos de diversos modos y se despliega intercambio con el equipo docente y entre compañeros/as.

Las instancias de prácticas se desarrollan en y a lo largo de las diferentes instancias formativas. Serán supervisadas por los docentes a cargo, desarrollando criterios de evaluación formativa a lo largo del proceso. Todas las instancias prácticas de observación, proyección y análisis impactarán en las calificaciones que los/las estudiantes obtengan en cada cursada.

En las materias cuya mayor carga horaria sea destinada a la práctica, la dinámica de trabajo diseñada implica un diálogo entre las instancias reflexivas y las de diseño e implementación de prácticas. Las prácticas serán el insumo necesario para cumplir con los propósitos de cada asignatura.

9. Contenidos Mínimos:

Tramo I: Especialización UNAHUR (60 CRE)

9.1. *Alternativa 1: Especialización en Escenarios Escolares Contemporáneos*

Introducción a las teorías y enfoques sobre el aprendizaje

Aprendizaje como objeto de estudio: principales teorías. Enfoques multidisciplinares. Aprendizaje como fenómeno psicológico y sociocultural, dimensiones implicadas, relación con desarrollo y cultura. Procesos relacionados (memoria, motivación, atención, metacognición). Relaciones entre aprendizaje y enseñanza. Aprendizaje y tipos de conocimiento y en diferentes campos de conocimiento. Aprendizaje en diferentes contextos. Aprendizaje y mundo digital. Diversidad en el aprendizaje e inclusión. Dificultades de aprendizaje. Aprendizaje y derechos humanos.

Introducción a las teorías y enfoques sobre la enseñanza

La Didáctica como campo de conocimiento en transformación. Perspectivas clásicas y emergencia de la didáctica crítica, la didáctica del sujeto y las perspectivas situadas. La enseñanza como práctica social, ética y política. Teorías contemporáneas de la enseñanza. Enfoques contemporáneos sobre el aprender en contextos complejos y diversos. La enseñanza en escenarios mediados: transformaciones culturales, cognitivas y comunicacionales. Ensamblajes en ambientes de aprendizaje híbridos, virtuales y expandidos. La tecnología como mediación cultural. Estrategias de enseñanza en la era digital: transmedia, multimodalidad y ecologías del aprendizaje. Reflexiones críticas sobre los impactos de la inteligencia artificial generativa y las nuevas materialidades de la enseñanza. El diseño como práctica reflexiva y proyectual. Innovación, experimentación y cambio. La enseñanza como práctica de invención y transformación institucional y cultural. Paradigmas y enfoques de la evaluación educativa: medición, control, comprensión y mejora. La evaluación formativa, dialógica y situada: perspectivas contemporáneas. Evaluación como experiencia de sentido.

Tecnología educativa en escenarios contemporáneos

Contexto tecnológico: dimensiones políticas, sociales, institucionales, culturales, pedagógicas. Perspectiva de derechos en relación con las tecnologías de época y las políticas públicas. Enseñar y aprender en la contemporaneidad. Tecnologías en las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Diseño de proyectos educativos con

tecnologías digitales. La tecnología educativa como campo de conocimiento: enfoques y concepciones. Exploración y experimentación de tendencias culturales y tecnologías emergentes. Tendencias culturales y enseñanza. Mediaciones tecnológicas: modelos, entornos y ambientes.

Condiciones institucionales e innovación educativa

La complejidad de los procesos de innovación educativa: la temporalidad y la historicidad. Innovaciones y cultura institucional. Cambios específicos y cualitativos en el ámbito institucional: contextos sociales, históricos y políticos. Tensiones que se ponen en juego a la hora de implementar experiencias innovadoras e inclusivas. Estructura organizativa y su impacto en la innovación. Las políticas públicas educativas jurisdiccionales, provinciales y nacionales y la cultura institucional: posibilidades, limitaciones y desafíos.

Evaluación de aprendizajes y de enseñanza

El concepto de evaluación, enfoques, fundamentos y tipos. La evaluación como decisión de enseñanza y como aspecto intrínseco de los procesos de aprendizaje. Funciones y sentidos de la evaluación de la enseñanza. Instrumentos y criterios de evaluación. Dilemas y desafíos de tecnologías digitales para la evaluación y el diseño de instrumentos.

Diseño de proyectos educativos en escenarios contemporáneos

La escuela como problema de diseño. Metodología de diseño. Fundamentos y componentes básicos del diseño. Fases y momentos. Formatos y estructura de proyectos. Actores, tiempos y espacios. Integración de perspectivas y enfoques para el diseño de proyectos coherentes. Evaluación del proyecto: factibilidad, coherencia y consistencia de un proyecto. Potencia y valor de los recursos y de la propuesta en relación a los propósitos y al contexto. Experiencias locales, nacionales e internacionales. Análisis de casos. Tecnologías digitales para y en el diseño.

Taller de Trabajo Final Integrador

El proceso de escritura del trabajo final como oportunidad de integración de contenidos de la carrera. Del diseño de la escritura al desarrollo del trabajo: definiciones acerca del formato y organización del plan. La elección del tema y la recuperación de la trayectoria de cursada. Construcción individual a partir de la colaboración entre pares. La escritura académica y la producción del conocimiento. Formatos y componentes del texto académico. Tecnologías digitales para la recolección, sistematización de datos y para la escritura.

9.2. Alternativa 2: Especialización en Alfabetización Inicial

Fundamentos de lingüística y psicolingüística para alfabetización inicial

Este espacio curricular tiene como finalidad familiarizar al alumno no solo con los aspectos conceptuales sino también con el planteo de problemas y el vocabulario propio del área, brindándole una base sólida de conocimientos de la lengua para una mejor comprensión de los contenidos de las distintas asignaturas del diseño curricular de la carrera. Fundamentos de la lingüística y psicolingüística para la alfabetización propone un abordaje de tópicos de la lingüística que son necesarios para la formación en el área. En esta asignatura nos proponemos que el alumno adquiera nociones de fonología, morfología, semántica, sintaxis y pragmática. Asimismo, proponemos un acercamiento a la adquisición del lenguaje presentando distintas perspectivas en relación al desarrollo ontogenético del lenguaje. Las temáticas centrales versarán sobre el desarrollo léxico, morfosintáctico y narrativo.

Marco político pedagógico de la alfabetización inicial

El análisis de quiénes leen y escriben, revela en todo tiempo y lugar, la distribución social de la riqueza, la diferencia entre sexos, edades, geografías y culturas. Está directamente determinada por las ideologías y las estrategias de distribución del poder político, económico y cultural y, en consecuencia por las funciones y los mecanismos del sistema educativo de toda sociedad históricamente identificable. En tal sentido, la reducción del analfabetismo es una de las metas sostenidas por un proyecto político pedagógico, que mantiene un interés constante en el logro de la alfabetización plena y oportuna. En este sentido, las Resoluciones N° 174 y 188 del Consejo Federal de Educación focalizan la responsabilidad del Estado en la garantía de las trayectorias escolares. Se establece que el primero y segundo año de la escuela primaria constituyen una unidad pedagógica articulada con el Nivel Inicial. Esta unidad eliminaría en el siglo XXI lo que constituyó el recurso institucional más extendido en el sistema educativo durante el siglo XX frente a los retos de la alfabetización: la repetición del primer grado. A la vez, la Resolución N° 188 articula los niveles del sistema educativo, incluida la Formación Docente, al servicio de la coherencia, continuidad y consistencia de la política educativa nacional. Asimismo, la Ley de Educación Nacional incorpora el espacio de Alfabetización Inicial al currículum de la Formación Docente para la educación primaria, lo cual da cuenta de la importancia institucional asignado al tema.

Neurociencias del aprendizaje

Esta materia se presenta como un acercamiento a los conocimientos básicos de la neurociencia, en particular a los procesos cognitivos relacionados con la educación y cómo ese conocimiento puede aplicarse en el ámbito áulico. Esta asignatura se sitúa en la intersección entre las neurociencias y la educación, en una disciplina relativamente nueva: la neurociencia educacional, que combina neurociencia cognitiva con estudios comportamentales para investigar e intentar mejorar aspectos de la enseñanza y el aprendizaje. Con este enfoque, el presente curso intentará plantear y responder preguntas del ámbito educativo, aplicando la teoría a ejemplos concretos, a partir de los cuales los interesados podrán aprender conceptos básicos relacionados con la neuroeducación. Los temas básicos serán: el desarrollo del cerebro. Plasticidad neural. Cómo aprende el cerebro. Funciones ejecutivas: memoria y atención. Influencia del contexto en el desarrollo neurofuncional.

Procesos de lectura y escritura

Para que los niños aprendan a leer y escribir de forma autónoma, los docentes deben contar con una cantidad de saberes que les permitirán comprender la alfabetización como acto político, ético y pedagógico. Por esto, es necesario reflexionar y discutir las distintas definiciones del término “alfabetización” y reconocer los saberes que se ponen en juego en los procesos iniciales de aprendizaje de la lectura y la escritura. En este marco, la asignatura se propone abordar y reflexionar sobre la historia de la escritura y sobre los distintos tipos de escritura surgidos a lo largo del tiempo así como su incidencia en los enfoques de enseñanza. Entre los temas a tratar, se abordarán las perspectivas de la Alfabetización Emergente y la Alfabetización temprana, y se trabajará sobre los distintos enfoques de enseñanza: el enfoque analítico, el enfoque del aprestamiento, el enfoque del lenguaje integrado, el método fónico así como el enfoque psicogenético de aprendizaje de la escritura. En su recorrido posterior, esta asignatura propone un abordaje psicolingüístico del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura. A partir de la distinción entre lengua oral y lengua escrita se presentarán las características de los diferentes sistemas de escritura y su relación con los procesos cognitivos básicos involucrados en la alfabetización inicial. Asimismo, se trabajará sobre la evidencia actual acerca de las predisposiciones neurales para el aprendizaje del sistema ortográfico y de las modificaciones que la alfabetización imprime en nuestro cerebro. Consideraremos las investigaciones que muestran las habilidades precursoras o preparatorias para la alfabetización: la conciencia léxica, la conciencia morfológica y conciencia fonológica y la necesidad de la comprensión del principio alfabético. En este recorrido, terminaremos proponiendo modelos que dan cuenta de los modos de aprendizaje la lectura y la escritura en el marco de lo que se conoce como el

“aprendizaje basado en la evidencia”. Se trabajará el procesamiento de palabras, oraciones y textos en la lectura y la escritura a la luz de los modelos psicolingüísticos, considerando además otros mecanismos cognitivos fundamentales para la lectura y la escritura: la memoria de trabajo, la memoria semántica, la atención y los procesos ejecutivos. Asimismo, se discutirán aquellos aspectos que colaboran para lograr una lectura comprensiva: velocidad, precisión y expresividad en la lectura en voz alta. En relación con la escritura, se ofrecerán evidencias de investigaciones que discuten los beneficios del uso de distintas formas de escritura manuscrita y la problemática de la escritura en espejo en el inicio del proceso alfabetizador. Se discutirán las implicancias pedagógicas de las investigaciones psicolingüísticas.

Alfabetización en el aula. Didáctica I

En esta asignatura se retomarán, con una perspectiva enfocada en la práctica docente en el aula, las discusiones sobre el concepto de alfabetización y los distintos enfoques de enseñanza: el enfoque analítico, el enfoque del aprestamiento, el enfoque del lenguaje integrado, el método fónico así como el enfoque psicogenético de aprendizaje de la escritura. Se reflexionará sobre los aportes de cada uno y sobre cómo integrar estos aportes a la práctica áulica. También se presentarán los aportes de los resultados de diversas investigaciones que han contribuido a la definición de la lectura y la escritura de textos como objetos de enseñanza, a la comprensión y conocimiento del sistema alfabético de escritura, a las habilidades que se ponen en juego al leer y escribir textos y palabras, a la incidencia de la lectura de la literatura en los lectores iniciales. Se pondrá especial énfasis en aspectos vinculados con la enseñanza de la alfabetización inicial en la escuela teniendo en cuenta que quién alfabetiza inicialmente debe comprometerse con la igualdad educativa y concientizarse sobre los riesgos personales y sociales del analfabetismo funcional, y realizar intervenciones razonadas que ayuden a sus alumnos en el desarrollo de su proceso de alfabetización en distintos contextos. Asimismo se considerarán factores que inciden en el fracaso escolar y se analizarán propuestas de acompañamiento e intensificación de la enseñanza a niños y niñas que los requieran. Para ello, se discutirán las estrategias y los recursos que permitan planificar, implementar y evaluar proyectos alfabetizadores adecuados a distintos contextos.

Formación de lectores. Didáctica II

El propósito de esta asignatura es introducir a los docentes tanto en el conocimiento de la literatura para niños como de las herramientas que serán necesarias para formar lectores literarios a lo largo de la escolaridad. Se propondrá la lectura de una diversidad de textos de literatura infantil en diálogo con la teoría y la crítica literarias

a fin de que los/las estudiantes logren apropiarse de las herramientas necesarias para ejercer su rol de mediadores entre la literatura y los niños/as. Otro aspecto en el que se profundizará será el de la formación en la selección de textos literarios. En este sentido, este espacio propiciará la reflexión sobre las representaciones de infancia, la cuestión siempre problemática acerca de la adaptación de textos y la inclusión de obras propias de la literatura universal. Los contenidos abordarán las particularidades del discurso literario, las producciones de libros destinados a la infancia, la revisión de paradigmas teóricos a la luz de los problemas implicados en las prácticas escolares; la lectura directa de textos literarios en el aula; talleres de lectura y escritura que apelen a interpretaciones diversas y a resonancias afectiva e individuales. Por otro lado, se trabajará la necesidad de formar lectores literarios a lo largo de la escolaridad. Se propondrá la lectura de una diversidad de textos de literatura infantil en diálogo con la teoría y la crítica literarias a fin de que los/las estudiantes logren apropiarse de las herramientas necesarias para ejercer su rol de mediadores entre la literatura y los niños/as. Otro aspecto en el que se profundizará será el de la formación en la selección de textos literarios. En este sentido, este espacio propiciará la reflexión sobre las representaciones de infancia, la cuestión siempre problemática acerca de la adaptación de textos y la inclusión de obras propias de la literatura universal.

Alfabetización y TIC

Este taller se propone como un espacio para analizar y reflexionar acerca de la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el nivel inicial y primario. Se trata de un ámbito de trabajo para experimentar y examinar las prácticas docentes y los usos pedagógicos de los recursos digitales en distintos ámbitos educativos y áreas del conocimiento. La aparición de nuevos recursos (conexión a Internet en las salas y aulas, pizarras digitales, computadoras personales para los niños, etc.) abre un abanico de posibilidades educativas que configuran nuevos escenarios. Por ello, es ineludible trabajar la reflexión sobre las características de estos nuevos modos de comunicación y de producción de contenidos. Desde esta perspectiva, la integración de las TIC se concibe como una instancia para enriquecer los propósitos y los contenidos en las propuestas de enseñanza.

Alfabetización en contextos de diversidad sociocultural

En esta asignatura intentaremos abordar el concepto de fracaso escolar masivo como consecuencia de posibles discontinuidades entre los hogares y las escuelas de los niños y entenderemos las dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura como resultado de las diferencias socioculturales en el proceso de alfabetización. Atenderemos, asimismo, a las consecuencias que puede ocasionar

la desatención de dichas diferencias por parte de las instituciones educativas. En este sentido, analizaremos los lineamientos de la Educación Intercultural que, teniendo en cuenta las rupturas entre comunidades e instituciones educativas respecto de los marcos de participación, los estilos de aprendizaje, los usos del lenguaje y los estilos discursivos, se constituye como una propuesta superadora a las desigualdades en las oportunidades educativas entre grupos sociales. Por último, atenderemos a patrones de intervención que favorecen las posibilidades de aprendizaje de los niños que crecen en contextos de pobreza y analizaremos situaciones y propuestas de alfabetización exitosas (surgidas de los lineamientos de perspectiva socio-histórica y la Psicología Cognitiva) con niños de sectores desfavorecidos.

Dificultades en la adquisición del lenguaje y el aprendizaje de la lectura y la escritura y el cálculo

En esta asignatura se plantearán las principales dificultades que pueden interferir el proceso de alfabetización inicial. Primero se discutirán las particularidades de los niños con problemas en la adquisición del lenguaje con distintos perfiles clínicos, cuyas alteraciones generan escollos para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Por otro lado, nos ocuparemos de los problemas específicos en el aprendizaje de la lectura y la escritura, con el objeto de que la escuela y el maestro puedan diferenciar un origen realmente patológico de la dificultad de cualquier otra problemática que afecte el aprendizaje. Se presentarán las alteraciones del aprendizaje de origen biológico y cognitivo: las dislexias y las disgrafías, como patologías específicas o asociadas a trastornos del lenguaje o de otras dificultades cognitivas más generales. Se mostrarán evaluaciones clínicas y distintos casos, se discutirá la incidencia de estos trastornos en la población escolar y se comparará con el rendimiento de niños que, sin tener afectaciones de origen constitucional, pueden ser confundidos con estos casos. Se retomarán contenidos de la asignatura Procesos de lectura y escritura para una comprensión cabal de la amplia gama de dificultades que puede presentar un niño y que no puede considerarse una patología. En este marco, se mostrará cómo las prácticas pedagógicas en ocasiones no son adecuadas para favorecer el aprendizaje. Se insistirá en la necesidad de “despatologizar” los problemas de aprendizaje de los niños y en la necesidad de un diagnóstico fundado y objetivo en el caso de ser necesario. En este contexto, además, se propone un acercamiento a otro eje central del nivel inicial que es el procesamiento numérico y el aprendizaje de las matemáticas. Se abordarán aspectos relativos a la diferenciación entre letra y número. La escritura de cantidades. Distintas formas de representación de las cantidades. Se analizarán las dificultades en este dominio, como otra de las habilidades que pueden verse afectadas durante el proceso de alfabetización inicial.

Taller de escritura académica

El taller propone un espacio para la reflexión sobre las prácticas de escritura académica. Por un lado, el objetivo es brindar distintas estrategias de escritura para poder llevar a cabo el trabajo final de la carrera de especialización. Por otro lado, será la asignatura que permitirá el planteo del trabajo final, es decir, el desarrollo de un proyecto de tipo bibliográfico o experimental. En el taller se realizará el diseño, el planteo del problema e hipótesis de trabajo, análisis crítico del material y redacción de la propuesta acorde a las características de un texto académico. Su conclusión y aprobación permitirá completar la especialización.

9.3. *Alternativa 3: Especialización en Educación Física para personas con Discapacidad*

Introduitorio al campo específico. Derechos de las personas con discapacidad

Derechos de las personas. Marco normativo de la Modalidad de Educación Especial. Del modelo médico al modelo social de discapacidad. De la integración a la inclusión educativa. Diversidad. Diferencia. Heterogeneidad. Identidad. Trayectos educativos integrales. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje en los distintos contextos educativos: factores intervinientes; particularidades; problemas y desafíos. El trabajo transdisciplinario. El trabajo comunitario con otras instituciones. Valor socio educativo y formativo de la educación física para las personas con discapacidad. Prácticas ludomotrices, expresivas, deportivas, (deportes individuales y grupales) prácticas en la naturaleza.

Formación del docente de educación física en el área de la discapacidad.

Biografía escolar, biografía profesional en el campo de la educación. Recorridos escolares, itinerarios personales, la formación escolar y la formación como recorrido de vida. La formación como un trabajo sobre sí. Modelos teóricos de formación-. Competencias del formador. Tradiciones en la formación de docentes en la Argentina: normalista, académica, eficientista, las huellas en la actualidad. Los efectos en la formación de los profesores de Educación Física. Conflictos entre las concepciones de origen, médica, disciplinadora, normalizadora. Profesor de Educación Física, ¿"profesional" o "trabajador" de la educación? El profesionalismo como ideología dominante. El trabajo del docente y la noción del "malestar docente". La institución y lo institucional en la formación del docente, enfoque que ayuda a comprender los cambios y las crisis. Aportes de los enfoques institucionales en la comprensión de la formación de los profesores.

Perspectivas teóricas y metodológicas de las prácticas corporales lúdicas y deportivas adaptadas.

Actividades Físicas Adaptadas. Educación Física la actividad física y el deporte derecho de todos. Ámbitos de desarrollo. Deporte escolar - Deporte social recreativo - La competición como contenido. Beneficios para personas con discapacidad. (Eficiencia en los movimientos, creatividad, autoestima, participación y disfrute, autonomía motriz, el deporte en el marco de la educación física. Deporte y promoción social. Entrenamiento como instrumento para el mejoramiento de la salud y preparación para la vida. Áreas motrices a desarrollar (Cualidades perceptivo motoras, habilidades motoras, cualidades condicionales y coordinativas) y medios para su desarrollo (psicomotricidad, prácticas corporales, gimnásticas, lúdicas, deportivas, prácticas en la naturaleza). Deporte adaptado como organización institucional orientada al tiempo libre. Deporte adaptado como organización orientada a la competición. (Reglamentos, organizaciones nacionales e internacionales, sistemas de competición y clasificación). Básquet, fútbol, natación, goalball, torball.

Pedagogía de la Educación Física para personas con discapacidad motora.

Caracterización de la discapacidad. La persona con discapacidad motora: su desarrollo psicoevolutivo desde una perspectiva cognitiva, psicoafectiva y social. Caracterización general de trastornos corporales para el abordaje pedagógico: espasticidad, rigidez, etc. Abordaje pedagógico en educación física para la persona con discapacidad motora: estrategias pedagógicas, recursos, juegos motores, habilidades perceptivo-motrices básicas. Las prácticas deportivas sobre silla de ruedas. La adaptación de las reglas de juego.

Pedagogía de la Educación Física para personas con trastornos emocionales severos.

Caracterización de los trastornos emocionales severos. Lo transdisciplinario como construcción colectiva. Trastornos generalizados del desarrollo. Trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador. La educación técnico profesional en la discapacidad. Caracterización pedagógica. Desconexión y reproducción automática. Rasgos en las áreas vitales. Funcionalidad del alumno. Aspectos para la articulación de los trastornos emocionales severos (TES) en los diferentes niveles educativos. Imagen del cuerpo en el orden simbólico. Detención del proceso de constitución de la subjetividad. Cuerpo y subjetividad. Características psicomotrices- anomalías tónicas, cambios posturales, estereotipias motoras (movimientos repetitivos y rítmicos), inestabilidad. El profesor de educación física integrante del equipo técnico y partícipe del dispositivo de abordaje. Las prácticas lúdicas como contenido priorizado. La grupalidad en las prácticas como espacio de

integración. La flexibilización curricular en la enseñanza de las prácticas corporales, gimnásticas, lúdicas, expresivas.

Pedagogía de la Educación Física para personas con discapacidad sensorial.

Discapacidad visual: La persona con discapacidad visual. Verbalismo. Estereotipos: definición y clasificación. Funciones perceptivas en niños ciegos y disminuidos visuales. Percepción visual, auditiva, táctil y olfativa. Relaciones espaciales en ciegos y disminuidos visuales. Desarrollo psicológico del niño ciego. Desarrollo psicomotor. Psicomotricidad. Desarrollo del niño ciego desde una perspectiva sociocultural. Estilos de aprendizaje. Multisensorialidad. Orientación y Movilidad. Actividades en el área de la educación física. El juego y la experiencia como propuesta pedagógica. Habilidades perceptivo motrices básicas. El movimiento como sistema complejo- Capacidades coordinativas. Fases sensibles, juegos motores, deportes para las personas con discapacidad visual.

Discapacidad auditiva: La persona con discapacidad auditiva. Cambio de paradigma: Del clínico terapéutico al socio antropológico. Educación bilingüe y bicultural. Identidad y minoría sorda. La comunicación. El desarrollo del lenguaje y su interrelación con el aspecto motor, psicomotor, cognitivo y afectivo. Perspectivas educativas en la comunidad sorda. Desarrollo psicológico del niño sordo. Desarrollo psicomotor. Actividades en el área de la educación física. El juego y la experiencia como propuesta pedagógica. Diversas situaciones y diversos abordajes de las prácticas corporales y en los deportes.

Pedagogía de la Educación Física para personas con discapacidad intelectual

La persona con discapacidad intelectual. Del paradigma médico al multidimensional. La perspectiva de cuerpo desde un análisis político. Consideraciones físicas y de salud en la valoración multidimensional de la discapacidad intelectual según la AAIDD. Su incidencia en las dimensiones del funcionamiento intelectual, conducta adaptativa, participación, interacción y roles sociales y contexto. Desarrollo psico-social y emocional del niño con discapacidad intelectual. Desarrollo psicomotor. Esquema corporal. Imagen corporal. Estructuración espacio-temporal. Evolución. Estilos de aprendizaje. El cuerpo y sus producciones, como plano neuromotor, cognitivo y simbólico. Trastorno de movimientos estereotipados. Actividades en el área de la educación física. El juego y la experiencia como propuesta pedagógica. Las prácticas deportivas en la escuela.

Diseño y desarrollo de proyectos de intervención y TIC

Las políticas sociales y públicas. El rol del estado. Ampliación de derechos. Herramientas conceptuales y operativas para planear, gestionar y evaluar planes, programas y proyectos. Conceptos generales, la aplicación, el rol de cada uno de los actores, tiempo de aplicación, el control y evaluación. Tipos de planificación. Componentes de la planificación. Proceso planificador. Experiencias en Argentina y Latinoamérica sobre políticas sociales, educación física y deportes y el sistema de planeamiento. La elaboración de un proyecto de intervención. Etapas, necesidades, diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación. Metodología. Aspectos salientes para cada etapa. TICs y desarrollo de planes, programas y proyectos de intervención socio comunitaria. Aspectos centrales a tener en cuenta.

Taller de elaboración de trabajo final

Elementos constitutivos del trabajo final. Acompañamiento y definición del tema a ser abordado en el trabajo final. Componentes. Organización y dificultades a tener en cuenta al momento de su elaboración. Espacio de discusión y elaboración de temas. Se intentará abordar los problemas propios de la escritura, entre ellos, definición del tema y bibliografía, entre otros. Se procurará que los trabajos finales se vinculen con los ejes propuestos por la universidad en las distintas áreas de acción.

9.4. Alternativa 4: Especialización de Docencia Universitaria

Proyecto político pedagógico nacional de la universidad

La educación superior en la República Argentina: un recorrido desde la fundación de las universidades y el devenir histórico de los modelos institucionales. Rupturas y continuidades en las agendas de las políticas públicas educativas y su relación con los modelos de estado nacional. La autonomía institucional y la emergencia del mercado de credenciales. Reformas estatales. Los nuevos actores en la agenda universitaria.

Los sujetos de las relaciones pedagógicas en la universidad contemporánea

Las relaciones en la trama social contemporánea. La tradición del heredero. El rol de las expectativas docentes y el capital cultural como punto de partida para la construcción de relaciones pedagógicas. La interpelación al modelo de transmisión magistral naturalizado en las instituciones de educación superior. La conformación de las comunidades de aprendizaje como estructura curricular en el ciclo superior.

La normativa institucional: autonomía y reforma

La universidad como territorio de legitimación y tensión en la construcción de la política educativa, la dimensión técnica de las prácticas docentes, Análisis de los diseños curriculares nacionales y la relación con el contexto internacional.

Cuestiones del campo curricular en el nivel superior

El seminario de especialización “El currículum: escenarios y discursos en la Educación Superior” se propone analizar el proceso de determinación del currículum en tanto propuesta política educativa; así como también abordar las herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas del proceso de diseño y desarrollo del currículum en el Nivel Superior.

La discusión acerca de los sujetos involucrados en el proceso de determinación y estructuración del currículum así como los modos de organización que adquieren en la Educación Superior y más específicamente en la formación docente, constituirán el eje de trabajo del presente seminario.

Una didáctica para la universidad actual

El seminario “Una didáctica para la universidad actual” se propone analizar la complejidad de las situaciones de enseñanza universitaria y el carácter práctico de la actuación del profesor en contextos específicos. El propósito es que los docentes estén en condiciones de tomar las decisiones didácticas involucradas en el diseño de una propuesta de enseñanza en la vida universitaria. El seminario pretende aportar en la comprensión de las bases teóricas de distintas opciones y juzgar su adecuación en función de propósitos, destinatarios y contextos específicos de los/las estudiantes.

Finalmente, se ofrece un entrenamiento profesional en el diseño y la formulación de proyectos de enseñanza universitaria que articulen intenciones pedagógicas, contenidos, estrategias de enseñanza y formas de evaluación.

Integración de tecnologías digitales en la enseñanza universitaria

Características de las tecnologías digitales en el contexto actual. Impacto social, cultural y pedagógico de la expansión de las tecnologías digitales. Las tecnologías digitales como producto y herramienta cultural. Dispositivos móviles inteligentes en las prácticas de enseñanza. Redes sociales como extensión y expansión de las aulas. Narrativas trasmedia y enseñanza. Robótica y realidad mediada posibilidades y desafíos desde la perspectiva de la comprensión. Nuevos modos de acceso al contenido: de la televisión a los contenidos a “la carta”. Impacto de tecnologías emergentes en las prácticas profesionales: implicancias para la formación.

La investigación y producción de conocimiento en la docencia e investigación en el nivel universitario

El seminario "La producción de conocimiento y la difusión de la investigación en el campo de la educación universitaria" aborda las discusiones en torno a la ausencia de un consenso absoluto en la fundamentación científica en las ciencias sociales. La intención es que los/las estudiantes analicen las distintas teorías que recorren desde el extremo de proponer un modelo basado en el de las ciencias naturales a uno diferente, que pone el acento en la singularidad de su objeto de estudio. Actualmente, los análisis van confluyendo hacia un consenso mayor, en avance hacia un discurso más conciliador, donde el concepto de complementariedad va ganando terreno a los exclusivismos.

Seminario de integración final

El taller de integración del trabajo final es la última instancia de cursado en la especialización y, por lo tanto, es el momento de síntesis de los aportes que cada unidad curricular ha realizado a lo largo del cursado. Por lo tanto, lo que se intenta en esta unidad es que los/las estudiantes estén en condiciones de elegir un tema para su profundización y darle forma a una monografía, un ensayo o un proyecto de aplicación en la práctica profesional.

El Seminario de Integración Final pretende que esta producción resulte una contribución a la profesionalización de la propia docencia universitaria, con capacidad de incidir en las relaciones pedagógicas de los diversos campos disciplinares.

9.5. Alternativa 5: Pedagogía de la imagen

Pedagogías de la Mirada

La perspectiva de los estudios visuales. El complejo vínculo entre imágenes y palabras. Los regímenes visuales y sus transformaciones. El sitio (no neutral) de la mirada. Políticas y poéticas de la mirada. Análisis de los modos de producción, circulación y consumo de las imágenes. El concepto de transmisión. ¿Qué tipo de conocimiento produce una imagen? ¿Qué agrega o modifica una imagen en una transmisión? Imagen, mirada y pensamiento. Acerca de la noción de "educar la mirada". ¿Qué ha hecho la escuela con las imágenes? Matrices históricas de una vieja relación. Inclusiones y exclusiones visuales escolares. La mirada crítica. Usos escolares de las imágenes, posibilidades y desafíos.

Didáctica de las Artes Visuales

La percepción visual. Representación y realidad. Tipos de imágenes; componentes explícitos e implícitos. Modelos, perspectivas y marcos referenciales para la

observación, análisis e interpretación de la imagen. Las formas de representación y la multiplicidad de lenguajes en la enseñanza escolar. Los materiales y recursos, tradiciones e innovaciones en disputa. Análisis y criterios para su evaluación y selección; la transparencia y el meta-análisis. Los jóvenes como consumidores/observadores y productores de imágenes. Las TIC y la democratización del acceso a las imágenes. Fondos y bancos documentales, iconotecas y reservorios. Nuevos escenarios para la enseñanza de Artes Visuales. Museos, Centros Culturales. Espacios de Arte para la inclusión social. Arte y diversidad. Programas interdisciplinarios: Artes, Ciencia y tecnología.

Didáctica de las Artes Audiovisuales

El cine y el universo audiovisual. Audiovisual y educación. El cine y las prácticas audiovisuales en la escuela. La accesibilidad tecnológica contemporánea; niñas, niños y jóvenes de espectadores a productores. El lenguaje audiovisual con intencionalidad formativa, alcances y limitaciones. La re-interpretación y la transposición en contextos de enseñanza. Modos de ver, modos de mostrar, modos de conocer: el fragmento y la totalidad. Los géneros cinematográficos y las narrativas didácticas. Perspectivas teóricas en la enseñanza audiovisual: El cine como arte. El cine como lenguaje y la alfabetización en medios audiovisuales. La creación audiovisual para la democratización de saberes, la inclusión social y la ampliación de derechos. La creatividad en la educación audiovisual. La evaluación en la enseñanza audiovisual. Los festivales de cine realizados por y para niños/as y jóvenes. Los proyectos trans-media.

El cine en la escuela

La institución cine y la institución escuela. Por qué considerar la producción cinematográfica. El relato histórico como texto fundante. El rol docente. El cine legitima el rol docente. La docente llega al cine. La maestra y la imagen de “segunda mamá”. Relaciones: maestro-alumno; escuela-familia. 1958-60: problemáticas contemporáneas en contextos sociales y geográficos diversos. La crisis del modelo escolar. Los años del Proceso: modelar al espectador. Un cine sin escuela. La escuela de la democracia y el fin de la Historia Oficial. De los años noventa a la crisis del 2001: La ausencia de certezas. Evocaciones sobre la escuela de los años cincuenta y sesenta. Heterogeneidad/diversidad y fractura generacional.

Subjetividades mediáticas y educación

Historia y genealogía de la subjetividad mediática (en relación con la institución escolar). Investigación del tipo de dispositivos tecnológicos y mediáticos y de las operaciones educativas que detentan eficacia en relación con la subjetividad mediática, convirtiéndola de obstáculo en condición productiva en el aula.

Política, estética e imágenes

Procedencia histórica del discurso publicitario. El carácter político de la imagen. Poder, discontinuidad e historia. La intervención sobre la población. Deseo y economía política. La fotografía como práctica publicitaria. La Argentina moderna y el Centenario. Discurso e imagen en la gráfica argentina. La publicidad gráfica en Argentina. Intimidad, erotismo y placer: los discursos sobre el ideal femenino en los años '20. Crisis económica y hegemonía cultural norteamericana. La publicidad como pedagogía. Imágenes y thecné. Publicidad e imagen durante el peronismo. La Argentina publicitaria de los años sesenta. Violencia y dictadura militar: la televisión como dispositivo moral.

Taller de Pensamiento Audiovisual

Genealogía del cine y la fotografía. Del mensaje fotográfico al saber cinematográfico. Más allá de la huella: la eficacia de la ficción. Más acá del indicio: la eficacia del documental. La composición en el cine y en la fotografía. Modalidades de representación audiovisual: cine de ficción, cine documental y cine doméstico. El montaje en las artes visuales. Fundamentos del montaje en cine y fotografía. El papel del montaje en la narración audiovisual. El sonido. El sonido como forma de significación. Los usos del sonido: sonido expresivo y sonido naturalista. Sonido diegético y sonido extra diegético. Montaje sonoro. Música y voz en off. La caja de herramientas del realizador audiovisual. Elementos técnicos de cámara, sonido y edición digital. La puesta en escena. La estructura narrativa. Relato, argumento e historia. El guión literario y el guión técnico. El cine de no-ficción. El estatuto de verdad de la imagen y el sonido en el cine de no ficción. Reflexión y subjetividad: formas contemporáneas de narrar lo real. El cine doméstico: Inicio, conceptos y contextos. Cinco funciones del cine doméstico. Motivos de registro doméstico. Dispositivos audiovisuales hogareños. Documentales y películas de ficción realizados con registros hogareños. Las imágenes electrónicas: nuevos dispositivos tecnológicos. La televisión como discurso audiovisual. El video y los usos no convencionales. El video arte. La dimensión subjetiva de las imágenes del video. Hacia una especificidad del lenguaje de video. El universo digital. Las nuevas pantallas. Los modos contemporáneos de producción, circulación y recepción de la imagen. Características de la imagen digital.

Laboratorio de proyectos

Elaboración y diseño de proyectos. Componentes básicos para la elaboración de un proyecto áulico/institucional. El lugar del/la docente y de los/las estudiantes en el proyecto, identificación y definición del modelo didáctico de la propuesta. Tiempos y

espacios para el desarrollo del proyecto (criterio de ubicuidad), el ambiente pedagógico. Evaluación en proceso. Registro sensible de la experiencia. Evaluación del proyecto: factibilidad, coherencia y consistencia de un proyecto. Potencia y valor de los recursos y de la propuesta en relación a los propósitos y al contexto. Mapeo sensible de experiencias pedagógicas e imágenes en las escuelas. Experiencias locales, nacionales e internacionales que tengan como eje las imágenes como experiencia pedagógica. Análisis de casos.

Tramo II: Ciclo Común de Maestría (60 CRE)

Aprender en escenarios educativos contemporáneos

Contextos formales e informales de aprendizaje. Escenarios tradicionales, híbridos, mixtos y combinados. Los sujetos contemporáneos: rasgos, inquietudes, deseos, motivaciones y aprendizajes. Habilidades del siglo XXI: perspectivas críticas y reconstructivas. Comunidades y experiencias auténticas. La dimensión expresiva del conocimiento. Diversidad cognitiva y trayectorias inclusivas. El aprendizaje con atravesamiento tecnológico: conectivismo, cognición situada y aprendizaje invisible. Aprendizajes inmersivos, expresivos, colegiados y experimentales. Aprendizaje basado en problemas y aprendizaje basado en proyectos. Aprender en diferentes tipos de escenarios: socioeducativos, culturales, escolares. Diseño de experiencias de aprendizaje en diferentes ámbitos.

Escenarios educativos contemporáneos desde la perspectiva de las teorías de la enseñanza.

Las teorías de la enseñanza y su recontextualización en los múltiples espacios de prácticas formales, no formales e informales. Identificación de debates actuales en torno a las teorías y las prácticas de la enseñanza generales y específicas en diversos escenarios educativos. Profundización en enfoques, modelos, perspectivas y teorías de la enseñanza: relaciones entre enseñanza, aprendizaje y contenidos. Diseños de proyectos de enseñanza y evaluación. Teorías de la enseñanza y teorías del currículum. Investigación en diversos ámbitos de la enseñanza. Tecnologías y dispositivos de época: estrategias, ambientes y métodos de enseñanza. El diseño de la enseñanza: componentes. La innovación y la reflexión en la enseñanza.

Metodología de investigación y diseño de proyectos

La delimitación del problema como punto de partida. Características y componentes en el diseño de proyectos socio-comunitarios, culturales y de intervención pedagógica. La evaluación diagnóstica, los propósitos y el plan de acción. Las preguntas organizadoras. Los enfoques epistemológicos y las lógicas

de investigación en educación: cuantitativa, cualitativa y mixta. Aproximaciones a los debates metodológicos contemporáneos. La investigación científica, la investigación evaluativa y la investigación de diseño. Enfoques, metodologías, métodos y técnicas de investigación en educación. Enfoque y diseño metodológico, diseños estructurados y emergentes. Formulación de preguntas de investigación, hipótesis y objetivos. Etapas comunes y diferenciales, propias de los diseños cuantitativos y cualitativos. La definición de marcos conceptuales y la elaboración del estado del arte. El proceso de recolección de información. Las técnicas y los instrumentos. Aportes de la inteligencia artificial a la investigación. Principios éticos en la investigación educativa. Presentación de resultados: estructura de un informe de investigación.

Taller de trabajo final

Caracterización de tipos de trabajos finales de maestría: proyecto, estudio de casos, obra, tesis u otro tipo de producción con foco en escenarios educativos contemporáneos. Elección de tipo de producción a desarrollar. Diseño del plan: de diseño o de investigación. Desarrollo del proceso de escritura: construcción del marco teórico y conceptual: revisión de la literatura relevante; identificación de antecedentes y estudios relacionados. Metodología de diseño: aspectos conceptuales y prácticos para la elaboración de proyectos educativos. Diseño de la investigación. Uso de software e inteligencia artificial: aspectos éticos, posibilidades, desafíos y limitaciones. Tecnologías digitales como asistente en la producción en las diferentes etapas. Escritura del Trabajo final: Estructura y formato. Normas de citación y referencias bibliográficas. Defensa del Trabajo final: Preparación para la defensa: discusión y argumentación. Manejo de preguntas y críticas del jurado.

10. Trabajo final

La evaluación y aprobación de la carrera se encuadran en el Régimen Académico General para las carreras de Posgrado de la Universidad Nacional de Hurlingham. Para obtener el título, las/os estudiantes deben aprobar la totalidad de las actividades curriculares y el trabajo final de maestría en alguno de los formatos propuestos.

El trabajo final de esta maestría puede tratarse de un proyecto, un estudio de casos, una obra, una tesis u otro tipo de producción con foco en escenarios educativos contemporáneos. Las producciones deben dar cuenta de una aplicación innovadora o producción personal que, sostenida en marcos teóricos abordados en la carrera, evidencien resolución de problemáticas complejas, propuestas de mejora, diseño de proyectos ó análisis de casos en profundidad.

Hoja de firmas