

CS - 16 / 2026

HURLINGHAM, 18/03/2026

VISTO el Estatuto de la Universidad Nacional de Hurlingham, la Resolución del Consejo Superior N°38/18, la Resolución del Consejo Superior N° 267/2025, la Disposición SSC N°1/25, el expediente 224/26 del registro de esta Universidad, y;

CONSIDERANDO:

Que es objetivo general de la Universidad Nacional de Hurlingham "la promoción del desarrollo integral de su región de pertenencia (...) Con ese objetivo, desarrolla actividades concurrentes de enseñanza, investigación y extensión que propendan al desarrollo de la sociedad en el espíritu democrático, ético y solidario que establece la constitución Nacional, procurando en todo momento el respeto y defensa de los derechos humanos, la inclusión, la igualdad de oportunidades y la confraternidad entre los seres humanos; y reconociendo que la educación, en todos sus niveles, constituye un derecho social."

Que es objetivo específico de la Universidad Nacional de Hurlingham "contribuir a la recreación, preservación y difusión de la cultura".

Que desde 2016, desde la Secretaría de Servicios a la Comunidad se han dictado diferentes talleres de índole cultural y deportiva.

Que dichos talleres son destinados a toda la comunidad de manera no arancelada.

Que debido a la concurrencia e impacto social que han tenido los mismos se considera necesario incrementar la oferta de servicios a la Comunidad de la Universidad Nacional de Hurlingham.

Que mediante Resolución del Consejo Superior N° 267/25 se aprobó el **Calendario de Extensión 2026**

Que mediante Disposición SSC N° 1/25 la secretaria de Servicios a la Comunidad aprobó el **Calendario de organización interna 2026 de actividades**

Que resulta pertinente convalidar los talleres que comenzaron el primer cuatrimestre de 2026, incluyendo los mismos en la oferta permanente de Servicios a la comunidad que ofrece la UNA HUR.

Que por RCS 38/18, mediante la cual se estableció el Reglamento para las Actividades de Capacitación de la Universidad, es potestad de este Consejo la aprobación de la oferta de extensión.

Que desde la Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad se propuso la aprobación de nuevos talleres, más la convalidación de los que ya se encuentran en desarrollo y no cuentan con marco normativo.

Que la Secretaría de Servicios a la Comunidad eleva al Rector para dar intervención al Consejo Superior, por medio del Expediente 224/26.

Que la Dirección General de Asuntos Legales ha tomado debida intervención.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el art. 24° del Estatuto de la Universidad, el Reglamento Interno del Consejo Superior RCS N° 3/23 y en el marco legal establecido en los artículos 1° y 7° del Reglamento para las Actividades de Capacitación RCS N° 38/18, y luego de haberse resuelto en reunión del día 18 de marzo de 2026 de este Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Convalidar el dictado de los talleres que se listan a continuación:

CS - 16 / 2026

- Dirección de Extensión y Servicios a la Comunidad

NRO.	NOMBRE DEL TALLER
1	CORO DE LA UNAHUR
2	DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA
3	DESARROLLO DE CONTENIDOS WEB Y REDES SOCIALES INICIAL (INSTAGRAM)
4	FOLKLORE TRADICIONAL Y ESTILIZADO
5	FOTOGRAFÍA NIVEL 2
6	FOTOGRAFÍA PARA INICIANTE NIVEL 1
7	MALAMBO MIXTO
8	MURALISMO, ARTE PÚBLICO Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS
9	NARRATIVA
10	ORQUESTA ADULTOS
11	ORQUESTA INFANTIL Y JUVENIL
12	RADIO
13	TALLER DE LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA
14	TANGO SALÓN Y ESCENARIO
15	TEATRO

ARTÍCULO 2°.- Convalidar los programas que figuran en el Anexo Único de la presente correspondiente a los talleres detallados en el artículo 1° de la presente resolución.

ARTÍCULO 3°.- Incluir los talleres que detallados en el artículo 1° a la oferta permanente de la Secretaría de Servicios a la Comunidad de la Universidad Nacional de Hurlingham.

ARTÍCULO 4°.- Delegar en la Secretaría de Servicios a la Comunidad la confección del calendario correspondiente para establecer los días y horarios de dictado según la disponibilidad de las áreas internas y las entidades externas involucradas.

ARTÍCULO 5°.- Regístrese, publíquese en el boletín Oficial UNAHUR, comuníquese y archívese.

TITULO

CORO DE LA UNAHUR

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Canto colectivo
2. Educación Vocal
3. Canto a varias voces
4. Ejecución de obras en concierto a capella y junto a las Orquestas de la UNAHUR
5. Compromiso con la tarea y con el conjunto de integrantes del coro
6. Solidaridad y sentido de comunidad
7. Respeto por los otros

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Matías Martínez	Director

3. FUNDAMENTACIÓN

La actividad musical de canto colectivo y en coro es una de las mas antiguas formas de expresión humana. Su desarrollo fue paralelo al del lenguaje hablado y ha sido y es determinante en la creación de identidad cultural de los distintos grupos sociales, pueblos y naciones. La posibilidad de generar música cantando en grupo implica un alto grado de interacción y comunicación humana que trasciende lo verbal. El trabajo musical de conjunto posibilita desarrollo individual unido al compromiso social pues la labor del coro, además, estimula el trabajo en equipo, la solidaridad y el respeto al trabajo en conjunto.

La producción artística siempre estará orientada a promover los valores antes mencionados. Así, en principio, se pondrá especial atención al proceso y no al resultado. De este modo servirá para detectar talentos, educar la sensibilidad, y el gusto por lo estético, así como para formar mejores seres humanos, más creativos y solidarios.

Además de lo expuesto, este proyecto formando parte de la actividad y oferta de la universidad es de sustancial importancia para que tanto estudiantes y profesores de la universidad como habitantes de Hurlingham pueden apropiarse y vivenciar la vida universitaria en su propio territorio.

Por último, este programa posibilita y estimula beneficios de todo tipo tanto en lo cognitivo como en la sensibilidad y en el desarrollo de destrezas motoras y creatividad, enseñando un lenguaje que genera importantes avances que quienes participen utilizarán dentro y fuera de este proyecto.

4. OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este proyecto es la inclusión social de sectores de la sociedad que no han tenido acceso a estos bienes y saberes artísticos, y la regeneración de los vínculos comunitarios guiados por una concepción integral de la cultura como factor estratégico para el desarrollo humano.

Objetivos Generales:

- Promover y Facilitar la inclusión social de adolescentes y adultos del barrio y ciudades aledañas utilizando como herramienta de integración y motivación la formación de un Coro que sea contenedor y no excluyente.
- Transferir conocimientos y herramientas a comunidades en situación alta vulnerabilidad social.
- Promover el trabajo articulado con instituciones barriales, redes de organizaciones y movimientos sociales existentes en la comunidad
- Vivenciar la vida de la Universidad y su inclusión en ella (en presente y en futuro)

Objetivos específicos:

- Fortalecer los espacios de participación comunitaria realizando
- conciertos corales en instituciones del barrio.
- Facilitar el acceso, el consumo y producción de distintos bienes artísticos.
- Explorar las capacidades y limitaciones personales y lograr mejorías técnicas, estéticas y creativas desarrolladas en el ámbito de la música y aplicables a otras facetas de la vida.
- Disfrutar del trabajo de ejecución musical colectivo y de la muestra de los logros musicales obtenidos.
- Promover la creación de proyectos de producción personal y grupal que puedan generar cierto rendimiento económico para sí mismas. Generando espacios laborales en oficios en industrias culturales.
- Preservar, fomentar y difundir el patrimonio cultural.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

De los Contenidos musicales:

Técnica de Canto. Ejercicios de vocalización y concientización del cuerpo y aparato de fonación. Canto grupal . Práctica de ejecución grupal a capella y junto a las orquestas de la UNAHUR. Herramientas para leer y escribir música.

De los contenidos generales:

Fomento de la solidaridad. Desarrollo de la capacidad de concentración y respeto por los otros. Fomento del trabajo en equipo. Sensibilización por manifestaciones artísticas argentinas y latinoamericana.

Bibliografía:

- El Director de Coro (Antonio Russo y otros) Editorial Ricordi, Buenos Aires.
- El Canto Coral (Guillermo Graetzer) Editorial Ricordi. Buenos Aires.
- Para divertirnos Cantando. (V.H.de Gainza) Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- El material de trabajo incluye también arreglos y obras originales para coro de distintos autores argentinos e internacionales.

CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Orientado a adultos a partir de los 16 años de edad, Vivir en el barrio y/o alrededores.

No es necesario tener conocimientos previos de música ni de canto.

CARGA

HORARIA

La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	5 horas semanales
-------------------------	-------------------

DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			18 a 21.00hs		14.30 a 16.30hs

MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

La evaluación se realiza de acuerdo a los avances de los coreutas semana a semana clase a clase.

La certificación del conocimiento está dada por la participación en los conciertos que el coro realiza.

INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

La actividad requiere de espacios adecuados para realizar ensayos, a saber:

- 1) Salón acustizado (o aislado) con capacidad para entre 80 a 100 personas. En este momento el coro cuenta con el espacio del SUM que se adecúa perfectamente a las necesidades.
- 2) Espacio grande para realizar ensayo general junto a la orquesta(existe en la universidad)

1. TITULO

DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	x
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMATICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Incorporar un lenguaje específico a través de la disciplina
2. Conocer y recorrer su propio cuerpo para lograr postura correcta.
3 Aprender la técnica a través de movimientos de pies piernas torso brazos
4. Desarrollar la capacidad de creación e improvisación.

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
	DOCENTE
	DOCENTE

3. FUNDAMENTACIÓN

Espacio de formación grupal destinado a niñas y niños de 4 a 13 años. Para comprender e incorporar conocimientos básicos de danza e incorporar un lenguaje específico y expresión a través de la disciplina. Es importante que a través de los talleres los/as niños/as puedan conocer y recorrer su propio cuerpo. Que el aprendizaje se logre a través de los movimientos, que involucre pies, piernas, torso, brazos, columna. Un componente indispensable es que hay un clima de creación e improvisación, donde cada participante se anime a expresarse corporalmente. Todo esto sucederá en el marco de un proceso grupal.

4. OBJETIVOS

- Comprender e incorporar conocimientos básicos de danza.
- Desarrollar coordinación y equilibrio corporal.
- Dominar las posiciones básicas primera segunda cuarta.
- Lograr ascensos y descensos.
- Desarrollar conciencia de espacio y reconocimiento de tiempos musicales

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

CONTENIDOS:

- Trabajar en los distintos niveles
- Trabajar frente al espejo y en barra
- Trabajar en grupos de A dos o más
- Adquirir memoria y conciencia de secuencias de movimientos.
- Realizar juegos de improvisación reconociendo distintos ritmos musicales.
- Incluir metáforas imágenes para la incentivación
- Incorporar elementos (colchonetas, aros, sombreros, etc.)
- Fomentar trabajo colectivo en equipo y la noción del otro (bailar en compañía de otros)

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere, destinado a niñas y niños de 4 a 13 años.

7. **CARGA** **HORARIA**
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	8
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	X			X	

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

Observación directa

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- *Equipo musical, sonido*
- *Barras*
- *Espejo*

1. TITULO

Desarrollo de Contenidos Web y Redes Sociales INICIAL (Instagram)

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Introducir nociones básicas de comunicación digital y contenidos web aplicados a redes sociales.
2. Comprender el funcionamiento de Instagram como plataforma de comunicación, difusión y construcción de identidad digital.
3. Desarrollar contenidos visuales y textuales simples, coherentes y efectivos para redes sociales.
4. Fomentar el uso consciente de las redes como herramienta de expresión, comunicación y trabajo.
5. Llevar adelante una cuenta de Instagram funcional y con una estética lograda.

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Moreno Ross, Pedro Manuel	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Desarrollo de Contenidos Web y Redes Sociales (Instagram) está orientado a personas sin conocimientos previos que deseen iniciarse en la comunicación digital y la creación de contenidos para entornos web y redes sociales. La propuesta parte de comprender a las redes sociales como espacios de comunicación, expresión y construcción de sentido, atravesados por lógicas propias, lenguajes específicos y dinámicas visuales y narrativas particulares.

El taller se enfoca principalmente en el uso de Instagram como plataforma central, abordando sus formatos, herramientas y posibilidades expresivas desde una perspectiva accesible y práctica. Se trabajará sobre la producción de contenidos visuales y textuales

simples, poniendo en relación imagen, texto, diseño y mensaje, y promoviendo una mirada crítica sobre el consumo y la circulación de contenidos digitales.

La propuesta prioriza el aprendizaje a partir de la práctica, el análisis de ejemplos reales y la producción de contenidos propios, fomentando la experimentación y el desarrollo de una identidad comunicacional básica. Se abordarán nociones elementales de planificación, coherencia visual y narrativa, entendiendo al contenido como parte de un proceso de comunicación y no como una acción aislada.

El taller busca brindar herramientas iniciales para que los y las participantes puedan comunicar ideas, proyectos personales, emprendimientos o iniciativas institucionales de manera clara, creativa y responsable en redes sociales.

4. OBJETIVOS

- Introducir a los y las participantes en los fundamentos de la comunicación digital y el desarrollo de contenidos para redes sociales.
- Comprender el funcionamiento básico de Instagram y sus principales formatos (feed, historias, reels).
- Desarrollar habilidades iniciales para la creación de contenidos visuales y textuales simples y coherentes.
- Fomentar una mirada crítica sobre la producción y el consumo de contenidos en redes sociales.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

El taller propone un recorrido introductorio por los principios básicos de la comunicación digital aplicada a redes sociales, con foco en Instagram como plataforma principal. Se abordarán nociones elementales de contenido web, identidad digital y comunicación visual, entendiendo a las redes sociales como espacios de construcción de mensajes, relatos y vínculos.

A lo largo del curso se trabajará sobre los distintos formatos de Instagram (publicaciones, historias, reels), sus características, usos y posibilidades expresivas. Se introducirán conceptos básicos de imagen, texto y diseño aplicados a redes sociales, tales como encuadre, color, tipografía, tono comunicacional y coherencia visual.

El taller incluirá ejercicios prácticos de producción de contenidos, análisis de cuentas y publicaciones, y puesta en común de los trabajos realizados. Se incentivará la creación de piezas simples orientadas a comunicar ideas, proyectos personales o iniciativas comunitarias, promoviendo el uso consciente y responsable de las redes.

Asimismo, se introducirán nociones iniciales de planificación de contenidos, frecuencia de publicación y lectura básica de métricas, con el objetivo de comprender cómo circulan y se consumen los contenidos digitales.

Referentes y materiales de consulta (visionado y análisis):

- Cuentas de comunicación institucional, cultural y educativa en Instagram.
- Videos introductorios sobre creación de contenido digital (YouTube / Instagram).
- Análisis de publicaciones, reels y campañas simples de comunicación digital.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se requieren conocimientos previos. Destinado a personas interesadas en iniciarse en la creación de contenidos para redes sociales.

7. **CARGA** **HORARIA**
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	4 Semanales
-------------------------	-------------

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					x

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa

- Observación directa del proceso de trabajo
- Participación activa en las actividades prácticas
- Producción y presentación de contenidos desarrollados durante el taller

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- Aula con proyector o pantalla
- Conexión a internet
- Pizarrón

1. TITULO

FOLKLORE tradicional y estilizado

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Conciencia corporal. Ampliación de la movilización corporal. Paso básico o de vals. Posición de brazos y manos para castañetas. Figuras comunes. Danzas: Gato, Chacarera, Chacarera doble, Gato encadenado, Escondido, Chamamé, Bailecito, Zamba. Zapateos básicos
2. Silencios. Matiz del movimiento. Conexión del movimiento y la música. Secuencias complejas, elementos combinados. Barridas. Ganchos. Sacadas.

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada. El taller requiere por su dinámica de pareja pedagógica para su dictado.

Nombre y Apellido	Tarea
1. UZIN, Elías Gastón	Docente
2. DILEO, Trilce	Docente

2. FUNDAMENTACIÓN

Partiendo de la corporeidad como la percepción de los cuerpos y de la disponibilidad motriz que le da expresión, la propuesta será generar una búsqueda consciente de herramientas que permitan ampliar el vocabulario expresivo corporal, tal como teorizan Arias y Brener. Siguiendo a las autoras, se pretende que en este taller prime "...un abordaje que replantee las formas de comunicación, los modos de enseñar los contenidos del área, el clima grupal y especialmente la emocionalidad en las relaciones."

Considerando que, en palabras de Bauman, "El folklore es el producto de la creación o recreación de todo el grupo y de sus antepasados y expresión de su carácter común." El taller se propone abordar las Danzas Folklóricas tradicionales vigentes de nuestra cultura, no como algo acabado, sino como un producto en constante cambio

4. OBJETIVOS

- Ampliar su percepción en el registro consciente del cuerpo, desde el interior del mismo, para luego compartirlo con sus pares y el entorno.
- Registrar distintos matices y calidades de movimiento.

- Hacer un uso del espacio y tiempo de manera consciente, como herramienta comunicacional.
- Reconocer distintos tiempos musicales y poder manifestarlos corporalmente.
- Usar la danza como medio de comunicación de las emociones.
- Crear producciones grupales.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

En cada encuentro se irán abordando los diferentes contenidos a través de consignas a los estudiantes y a partir de la exploración individual y grupal se buscará resolverlas desde el potencial creativo que posee cada uno de ellos.

Se desarrollarán clases teórico/práctico, empleando diferentes técnicas de dinámica grupal de acuerdo al tema a desarrollar.-

- Juegos: de relación - Integración - Expresión - Creación Artística.
- Expresión corporal: Actividades de soltura - Relajación con o sin diferentes elementos.
- Elongación Corporal.
- Preparación de producciones propias.
- Organización de eventos durante el ciclo lectivo.

Danzas Folkloricas:

- Clasificación de las danzas según su coreografía.
- Diversos aspectos relacionados con las danzas tradicionales argentinas.
- Distintos pasos para bailar nuestras danzas.
- Zapateos y zarandeos básicos.
- Vestimentas.

CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES ACTITUDINALES

☐ Solidaridad con los compañeros, compromiso con el grupo y la actividad, respeto por las posibilidades e integración de las limitaciones de cada uno de los alumnos.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

NO REQUIERE

7. CARGA HORARIA
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	6
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
X		X			

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

- *Observación directa*

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- *EQUIPO DE SONIDO*

1. TITULO

FOTOGRAFÍA NIVEL 2

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Profundizar el uso de la fotografía como lenguaje visual, fortaleciendo la lectura crítica de imágenes propias y ajenas, y la construcción consciente de sentido.
2. Profundizar las nociones de exposición a partir del manejo integrado de sensibilidad (ISO), diafragma y tiempo, incorporando el control creativo de la luz natural y artificial.
3. Introducir nociones de edición.
4. Orientar a los participantes en el estilo de fotografía de su interés.
4. Desarrollo, curaduría y montaje de una muestra final colectiva.

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Moreno Ross, Pedro Manuel	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Fotografía Nivel 2 está destinado a personas que cuenten con conocimientos básicos de fotografía y deseen profundizar su práctica mediante un abordaje predominantemente práctico, centrado en la producción de imágenes, el visionado colectivo y la edición fotográfica como herramientas fundamentales de construcción de sentido.

El taller propone un espacio de trabajo orientado al desarrollo y consolidación de una mirada personal, a partir del análisis crítico de las fotografías realizadas por los y las participantes. Se priorizará la práctica fotográfica sistemática, el intercambio grupal y la reflexión sobre las decisiones técnicas y expresivas involucradas en cada producción.

Se profundizará en el uso consciente de la luz, el color, el encuadre y el punto de vista, así como en la relación entre forma y contenido, incorporando nociones básicas de

edición, selección y secuenciación de imágenes. Estos procesos serán abordados como parte integral del lenguaje fotográfico y no solo como instancias técnicas posteriores a la toma.

El visionado y análisis de las producciones del curso ocuparán un lugar central en la dinámica del taller, promoviendo la lectura colectiva de imágenes, la argumentación visual y el fortalecimiento del pensamiento crítico. Asimismo, se retomarán referentes de la fotografía para establecer vínculos entre las prácticas personales y distintos modos de narrar visualmente.

Como cierre del proceso formativo, se propone la realización de una muestra final o instancia de presentación pública, entendida como un espacio de síntesis, edición y socialización de los trabajos realizados, que permita poner en valor el recorrido individual y colectivo desarrollado durante el taller.

4. OBJETIVOS

- Profundizar el manejo técnico y expresivo de la fotografía a partir de un uso consciente de la luz, el color y la composición.
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico y lectura de imágenes propias y de referentes.
- Acompañar el desarrollo de una mirada personal mediante la realización de un proyecto fotográfico.
- Introducir nociones básicas de edición, selección y secuencia de imágenes.
- Generar una instancia de socialización del trabajo fotográfico a través de una muestra final individual.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

El Taller de Fotografía Nivel 2 propone un recorrido de profundización técnica y conceptual, orientado al desarrollo de proyectos fotográficos personales. Se abordará el manejo avanzado de la exposición, el control creativo de la luz natural y artificial, el uso expresivo del color y el blanco y negro, y la relación entre encuadre, punto de vista y sentido.

Se trabajará sobre la narrativa visual y la construcción de series fotográficas, incorporando nociones básicas de edición, selección y secuenciación de imágenes. A través de ejercicios prácticos y consignas abiertas, se fomentará la experimentación y la búsqueda de una voz propia.

El taller incluirá instancias de análisis colectivo y devolución crítica de las producciones, promoviendo el intercambio y la reflexión sobre las decisiones estéticas y conceptuales. Asimismo, se profundizará en el visionado de obras de referentes de la fotografía, con especial atención a la fotografía documental, urbana y contemporánea, priorizando autores y autoras cuyas imágenes resulten accesibles y legibles para un nivel intermedio.

Como cierre, se acompañará el proceso de edición, curaduría y montaje de una muestra final, entendida como instancia de síntesis del recorrido realizado y de puesta en valor de las producciones.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Haber realizado el Taller de Fotografía Nivel 1 o acreditar conocimientos básicos de fotografía (manejo elemental de cámara o dispositivo móvil, nociones de encuadre y exposición).

7. CARGA HORARIA

La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	4 Semanales
-------------------------	-------------

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					x

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa

- Observación directa
- Participación en proyectos

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- Aula con pizarrón, tv o proyector.

1. TÍTULO

FOTOGRAFÍA PARA INICIANTES NIVEL 1

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Entender la fotografía como un lenguaje que comunica ya que transmite ideas, emociones, puntos de vista y relatos sin necesidad de palabras sabiendo leer y reproducir sus signos y reglas, aunque no sean fijas ni universales como en el lenguaje verbal.
2. Incorporar nociones de exposición de la fotografía entendiendo que para lograr la correcta exposición de un sujeto deben contemplarse tres valores: Sensibilidad, diafragma y tiempo.
3. Realización de una muestra final con los conocimientos adquiridos durante el taller.

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Moreno Ross, Pedro Manuel	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

El Taller de Fotografía Inicial contempla la introducción a la práctica fotográfica como herramienta de expresión, comunicación y registro, abordando tanto aspectos técnicos como conceptuales del lenguaje visual. Se trabajará sobre el reconocimiento y uso de los elementos básicos de la fotografía —luz, encuadre, composición, punto de vista y tiempo— aplicados a distintos dispositivos (cámaras digitales, analógicas y/o teléfonos móviles), promoviendo una aproximación accesible e inclusiva para personas con y sin conocimientos previos.

El taller propone un espacio de producción y experimentación donde los y las participantes podrán desarrollar proyectos individuales y colectivos, realizando prácticas de observación, registro y construcción de imágenes a partir del entorno cotidiano, el retrato, el paisaje y la fotografía documental. Se fomentará el aprendizaje mediante ejercicios prácticos, salidas fotográficas y análisis de imágenes propias y de referentes históricos y contemporáneos.

Desde el área se propiciará la creación de un espacio de trabajo equipado con recursos básicos y material didáctico, orientado al aprendizaje progresivo de la técnica fotográfica y al intercambio grupal. Asimismo, se promoverá la discusión crítica sobre la imagen, el discurso visual, la estética y el rol de la fotografía en la construcción de sentido, la memoria colectiva y el registro de la realidad social y cultural.

El taller busca fortalecer la mirada personal, la capacidad de observación y la expresión creativa, entendiendo a la fotografía como un lenguaje visual que permite narrar experiencias, visibilizar problemáticas y poner en valor el territorio y la comunidad. Se prevé la realización de encuentros teóricos-prácticos, proyecciones, charlas y, eventualmente, la articulación con otros espacios culturales, educativos y sociales.

4. OBJETIVOS

- Introducir a los y las participantes en el lenguaje fotográfico como herramienta de expresión, comunicación y construcción de sentido.
- Desarrollar la capacidad de observación y construcción de una mirada propia a partir del uso consciente de los elementos básicos de la fotografía: el encuadre, la luz y la composición.
- Potenciar la expresión conceptual y emocional mediante la fotografía, a partir de los imaginarios cotidianos y locales.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

El Taller de Fotografía Inicial propone un recorrido introductorio por los fundamentos técnicos, expresivos y conceptuales de la fotografía, entendida como un lenguaje visual y una herramienta de comunicación, registro y construcción de sentido. A lo largo del taller se abordarán los principios básicos del funcionamiento de la cámara fotográfica y de los dispositivos móviles, tales como la exposición, el manejo de la luz natural y artificial, el encuadre, la composición, el punto de vista y el uso del tiempo.

Se trabajará sobre la observación del entorno y la construcción de una mirada personal, incentivando la experimentación a partir de ejercicios prácticos orientados al retrato, el paisaje y la fotografía documental. Asimismo, se introducirán nociones elementales de narrativa visual, secuencia fotográfica y edición básica, promoviendo la reflexión sobre cómo las imágenes producen significado en relación con su contexto social, cultural y territorial.

El taller incluirá instancias de análisis y puesta en común de producciones propias y de referentes de la historia de la fotografía, favoreciendo el intercambio colectivo y la lectura crítica de las imágenes. Se hará hincapié en la fotografía como herramienta para el registro de experiencias cotidianas, la memoria colectiva y la expresión de identidades locales, priorizando procesos accesibles y participativos.

Referentes visuales (visionado de obra)

1. Fotografía documental y de la vida cotidiana

- **Henri Cartier-Bresson** – Fotografía documental en blanco y negro; captura del “instante decisivo” y escenas espontáneas de la vida cotidiana.

- **Dorothea Lange** – Fotografía documental y social; retratos directos y empáticos sobre problemáticas sociales.
- **Adriana Lestido** – Fotografía documental íntima; vínculos humanos, maternidad, afectos y relaciones desde una mirada cercana.

2. Fotografía urbana y cultura popular

- **Marcos López** – Fotografía construida en color; estética pop, humor e identidad latinoamericana.
- **Martha Cooper** – Fotografía documental en color; cultura urbana, graffiti y vida en la calle con una mirada accesible y directa.
- **Joel Meyerowitz** – Fotografía urbana y de calle en color; escenas cotidianas, luz natural y uso expresivo del color.

3. Retrato y mirada personal

- **Vivian Maier** – Fotografía callejera y autorretratos; observación sensible de lo cotidiano con encuadres simples y potentes.

4. Color y mirada contemporánea

- **William Eggleston** – Fotografía en color; lo cotidiano como tema central, composición simple y uso expresivo del color.
- **Alex Webb** – Fotografía callejera en color; escenas urbanas, capas visuales y fuerte contraste cromático, especialmente en contextos latinoamericanos.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS
NO SE REQUIEREN

7. CARGA HORARIA
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	4 Semanales
-------------------------	-------------

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					x

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa

- Observación directa
- Participación en proyectos

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- Aula con pizarrón, tv o proyector.

1. TITULO

MALAMBO MIXTO

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Ejercicio. Zapateo inicial/básico. Fonética/compás.
2. Zapateos combinados, en conjunto e individual.
3. Mudanzas(combinación de Malambo con repiques y su devolución)

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1.Uzin, Elías	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

El Malambo es una danza individual o grupal en la que los bailarines utilizan sólo sus pies para realizar una serie de movimientos rítmicos llamados mudanzas. Existen dos tipos de malambo: el norteño, más rápido y enérgico, y el sureño, más pausado y elegante. Es una de las danzas populares más difundidas.

La intención de este taller es construir conocimientos y proponer herramientas prácticas vinculadas al campo artístico del folklore, brindando un espacio social y cultural a la comunidad.

4. OBJETIVOS

- Poner en valor los conocimientos culturales de la disciplina.
- Promover la práctica del Malambo mixto.
- Creación de puesta en escena con los conocimientos adquiridos.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

El taller tiene como finalidad difundir valores culturales de la práctica del malambo.

Iniciando con movimientos básicos en conjunto con la base rítmica y fonética del zapateo.

Combinando las secuencias básicas se obtiene zapateo combinado de manera conjunta e individual.

De esta manera, al finalizar el taller con los conocimientos técnicos-prácticos se dará paso a la ejecución de mudanzas, propias del Malambo.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No se requieren conocimientos previos.

Sin distinción de género, ni límite de edad.

7. CARGA HORARIA

La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	2
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
					x

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa

Observación directa

Participación en proyectos

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

Equipo de música

Guitarra y bombo.

1. TITULO

MURALISMO, ARTE PÚBLICO Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Pintura mural, mosaico, esgrafiado, y otras prácticas de intervenciones de arte urbano
2. Relevamiento del soporte (tela, placa o pared), construcción de obra objeto (madera, hierro, chapa, cartón, telgopor, fibrocemento)
3. Montaje de la obra y ensambles

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1.PISANO Azul	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

El Taller contempla la realización de proyectos. Relevamiento del soporte,(tela, placa, o pared), construcción de obra objeto (madera, hierro, chapa, cartón, telgopor, fibrocemento) Montaje de la obra, ensambles, pintura mural, mosaico, esgrafiado, prácticas e intervenciones de ARTE URBANO, con actividades y procedimientos que permiten la participación de personas con y sin instrucción previa en artes visuales. Por otro lado desde el Área se propiciará la creación de un espacio para taller de producción, compuesto de herramientas diversas y acordes a la dimensión de las obras, material didáctico, (lugar para acopio de materiales, andamiaje, escaleras) la discusión crítica sobre la imagen, el discurso visual, la estética y su interacción con los espacios públicos. El rescate de la memoria colectiva, histórica y contemporánea de hechos sociales en general y de la localidad en particular. Temáticos, Clases y talleres dictados por invitados especiales y articulación con diferentes organismos sociales y educativos, locales y vecinos. Se propone organizarán charlas, conferencias, ciclos de cine documental

4. OBJETIVOS

Generar producciones visuales que den cuenta de nuestras diversas vivencias e identidades culturales barriales.

- Impulsar procesos colectivos de producción de sentidos que aporten a la construcción de nuevas subjetividades.
- Potenciar la expresión conceptual y emocional a través de elementos visuales que, partiendo de los imaginarios locales, den cuenta de procesos de construcción de territorialidad

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

Se busca crear nuevas maneras de observar, conceptualizar y generar obras disponiendo del espacio público como soporte creativo, donde la articulación desde el trabajo grupal, donde la relación de la mirada y la participación del espectador/transeúnte posibilitará, según Adolfo Colombres "[...]criticar la teoría idealista del "genio", como culto fetichista a la personalidad, y aclarar el lugar que la comunidad da al individuo, mucho más relevante y transformador en relación al arte,(y descubrir que) a la subjetividad no se le opone la objetividad, sino la comunidad; por lo que hablamos de una estética del sujeto y de una estética comunitaria[...]" ; logrando así un acercamiento nuevo a la idea de autoría y recepción.

Se plantea un trabajo específico en el entorno a intervenir, observando, eligiendo, relevando, registrando y proponiendo alteraciones visuales, icónicas, conceptuales, etc.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere

7. CARGA HORARIA
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	10
-------------------------	----

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
			x		x

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa

- Observación directa
- Participación en proyectos

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las

sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- Pintura – cemento –arena- cal
- Telas- papel madera - resma
- Tinturas
- Rodillos pinceles
- Andamios

1. TITULO

NARRATIVA

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMATICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1.La narración
2.Lectura y técnicas
3.Generos literarios
4.Contextos de producción

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1.PEREYRA Mariano	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

¿Por qué escribimos? Para quién escribimos. La expresión humana, el arte como huella de nuestra existencia. Cuento y Novela. Contar. Narración, Descripción, chiste. No todo es cuento. La literatura y sus características distintivas. Las ideas. El conflicto. Cuentos Vs Relato. El cuento Moderno: características. Novela corta o Cuento Largo. Los grandes escritores. El método de composición.

4. OBJETIVOS

- Disfrutar de la Literatura
- Conocer los fundamentos de los recursos narrativos.
- Adquirir una autopercepción de competencia en escritura creativa.
- Autopercepción de competencia en escritura general.
- El Taller fomenta la capacidad de los alumnos para escribir de manera colectiva.
- Desarrollar la competencia en escritura creativa individual y cooperativa.
- Producir progresivamente textos narrativos de mayor calidad.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Contenidos:

- Narrar
- Contexto. Puntos de Vista. Lenguaje. Estrategias argumentales. Tensión (clímax y relax). Inspiración y oficio.
- La participación del lector: Lo oculto, lo verosímil. Aporías.
- Omisiones. Consejos para la producción. El diálogo.

El taller se fundamentará en la producción de textos y el análisis de obras. Se trabajará en el acompañamiento y corrección de obras en desarrollo o producidas durante los encuentros. Por cada tema se presentarán obras de referencia y se debatirán temas puntuales relacionados a la narrativa. Al mismo tiempo, se pretende generar un espacio de lectura de producciones, orientado al intercambio de opiniones y perspectivas.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere. El taller está destinado para el público en general, lectores, escritores y curiosos.

7. CARGA HORARIA
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	6
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	x				

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

- Observación directa

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- Salón
- Libros
- Cuadernos y biromes

- Fotocopias

TITULO

Orquesta de Adultos

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN
Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Lenguaje musical
2. Ejecución instrumental Individual
3. Ejecución instrumental de Cámara
4. Ejecución Instrumental Orquestal
5. Compromiso con la tarea y con los compañeros
6. Solidaridad y sentido de comunidad
7. Respeto por los otros

DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Gabriel, Amadeo Videla	Director
2. Claudio, Mendez	Vicedirector
3. Ramón, Jiménez	Docente de Violín
5. Matías, Collado	Docente de Viola
6. Andrea, González	Docente de Violoncello
7. Mónica, Toledo	Docente de Contrabajo
8. Paula, César	Docente de Flauta
9. Sebastián, Puntillo	Docente de Clarinete
10. Leandro, Parma	Docente de Percusión
11. Diego, Pisano	Docente de Trompeta y Trombón
12. Paula, Carreira	Docente de Lenguaje Musical
11. Juan Pablo, Mounier	Docente de Lenguaje Musical

FUNDAMENTACIÓN

Las orquestas de adultos son un proyecto esencialmente comunitario que intenta incorporar valores tales como la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto y la revalorización de las capacidades creativas, promoviendo el desarrollo integral a través de la sensibilidad y la tarea en conjunto.

La producción artística siempre será la resultante de un trabajo que apunte a recuperar los valores antes mencionados. Así, en principio, se pondrá especial atención al proceso y no al

resultado. De este modo servirá para detectar talentos, educar la sensibilidad, y el gusto por lo estético, así como para formar mejores seres humanos, más creativos y solidarios.

Además de lo expuesto, este proyecto formando parte de la actividad y oferta de la universidad es de sustancial importancia para que las y los adultos puedan apropiarse y vivenciar la vida universitaria en su propio territorio.

Por último, este programa está enseñando un nuevo lenguaje que genera importantes avances en el desarrollo y sensibilidad de los estudiantes, que utilizará dentro y fuera de este proyecto

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este proyecto es conformación de un colectivo de personas que no han tenido acceso a estos bienes y saberes artísticos, y la regeneración de los vínculos comunitarios guiados por una concepción integral de la cultura como factor estratégico para el desarrollo humano.

Objetivos Generales:

Promover y Facilitar la inclusión adultos del barrio y ciudades aledañas (estudiantes o no de la universidad) utilizando como herramienta de integración y motivación la formación de un organismo Orquestal que sea contenedor y no excluyente.

Transferir conocimientos y herramientas a comunidades en situación vulnerabilidad social.

Promover el trabajo articulado con instituciones barriales, redes de organizaciones y movimientos sociales existentes en la comunidad

Vivenciar la Universidad y su inclusión en ella (en el presente y/o en el futuro)

Objetivos específicos:

Facilitar el acceso, el consumo y producción de distintos bienes artísticos.

Explorar las capacidades y limitaciones personales y lograr mejoras técnicas, estéticas y creativas desarrolladas en el ámbito de la música y aplicables a otras facetas de la vida.

Disfrutar del trabajo de ejecución musical colectivo y de la muestra de los logros musicales obtenidos.

Promover la creación de proyectos de producción personal y grupal.

Preservar, fomentar y difundir el patrimonio cultural.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

De los Contenidos musicales:

Técnica de ejecución del instrumento. Ejercicios de ejecución grupal en la propia cátedra. Práctica de ejecución grupal. Herramientas para leer y escribir música.

De los contenidos generales:

Fomento de la solidaridad. Desarrollo de la capacidad de concentración y respeto por los otros. Fomento del trabajo en equipo. Sensibilización por manifestaciones artísticas argentinas y latinoamericanas.

Bibliografía:

Dada la diversidad de los instrumentos proponemos acercar en otro formato y tiempo la bibliografía de cada instrumento (extensa por diversa).

CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Las y los destinatarios deben tener entre 16 y 100 años de edad, Vivir en el barrio y/o aledaños.

No es necesario tener conocimientos previos ni instrumento musical.

CARGA

HORARIA

La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	5 horas semanales
-------------------------	-------------------

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
				18 a 20hs	14:30 a 17:30hs

MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

La evaluación la realiza cada docente de acuerdo a los avances de los estudiantes semana a semana clase a clase.

La certificación del conocimiento está dada por la participación en los conciertos que la orquesta realiza.

INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

La actividad requiere de instrumentos musicales, herramientas pedagógicas y lugares adecuados a para realizar clases y ensayos generales, a saber:

1) INSTRUMENTOS y/o HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS

- Violines (existen en la universidad)
- Violas (existen en la universidad)
- Violonchellos (existen en la universidad)
- Contrabajos (existen en la universidad)
- Flautas (existen en la universidad)
- Clarinetes (existen en la Universidad)
- Trompetas y trombones (existen en la universidad)
- Percusión (existe en la universidad)
- Atriles (existen en la universidad)
- Arreglos musicales para todos los niveles (existen en la universidad)
- Pizarras pentagramadas (NO hay en la universidad)

2) LUGARES

- Días de semana: 8 aulas acostizadas (o cerradas)
- Sábados: 8 aulas acostizadas (o cerradas)
- 1 lugar grande para realizar ensayo general
- La actividad requiere de al menos 2 estudiantes por instrumento (18 en total), Y tiene un tope dada la cantidad de instrumentos y capacidad del docente de 15 estudiantes promedio por instrumento (135 en total).

9. EQUIPO DOCENTE

La propuesta deberá acompañar también el currículum vitae del docente y/o equipo docente.

TITULO

Orquesta Infantil y Juvenil

TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Lenguaje musical
2. Ejecución instrumental Individual
3. Ejecución instrumental de Cámara
4. Ejecución Instrumental Orquestal
5. Compromiso con la tarea y con los compañeros
6. Solidaridad y sentido de comunidad
7. Respeto por los otros

DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Gabriel, Amadeo Videla	Director
2. Andrea, González	Vicedirectora
3. Ramón, Jiménez	Ayudante
4. Anahí, Fiori	Docente de Violín
5. Matías, Collado	Docente de Viola
6. Paula, Carreira	Docente de Violoncello
7. Patricio, Netto	Docente de Contrabajo
8. Lucas, Ortíz	Docente de Flauta
9. Sebastián, Puntillo	Docente de Clarinete
10. Nahuel Dominguez	Docente de Percusión
11. Juan Pablo, Mounier	Docente de Lenguaje Musical

FUNDAMENTACIÓN

Las orquestas conformadas por niños, adolescentes y jóvenes son un proyecto esencialmente comunitario que intenta incorporar valores tales como la solidaridad, el trabajo en equipo, el respeto y la revalorización de las capacidades creativas, promoviendo el desarrollo integral a través de la sensibilidad y la tarea en conjunto.

La producción artística siempre será la resultante de un trabajo que apunte a recuperar los valores antes mencionados. Así, en principio, se pondrá especial atención al proceso y no al

resultado. De este modo servirá para detectar talentos, educar la sensibilidad, y el gusto por lo estético, así como para formar mejores seres humanos, más creativos y solidarios.

Además de lo expuesto, este proyecto formando parte de la actividad y oferta de la universidad es de sustancial importancia para que las y los pibes pueden apropiarse y vivenciar la vida universitaria en su propio territorio.

Por último, este programa está enseñando un nuevo lenguaje que genera importantes avances en el desarrollo y sensibilidad de los estudiantes, que utilizará dentro y fuera de este proyecto

OBJETIVOS

El objetivo fundamental de este proyecto es la inclusión social de sectores de la sociedad que no han tenido acceso a estos bienes y saberes artísticos, y la regeneración de los vínculos comunitarios guiados por una concepción integral de la cultura como factor estratégico para el desarrollo humano.

Objetivos Generales:

- Promover y Facilitar la inclusión social de niños, adolescentes y adultos del barrio y ciudades aledañas utilizando como herramienta de integración y motivación la formación de un organismo Orquestal que sea contenedor y no excluyente.
- Transferir conocimientos y herramientas a comunidades en situación alta vulnerabilidad social.
- Promover el trabajo articulado con instituciones barriales, redes de organizaciones y movimientos sociales existentes en la comunidad
- Vivencien la vida de la Universidad y su inclusión en ella (en presente y en futuro)

Objetivos específicos:

- Fortalecer los espacios de participación comunitaria, a través de las comisiones de padres y madres que se conforman con las actividades.
- Facilitar el acceso, el consumo y producción de distintos bienes artísticos.
- Explorar las capacidades y limitaciones personales y lograr mejorías técnicas, estéticas y creativas desarrolladas en el ámbito de la música y aplicables a otras facetas de la vida.
- Disfrutar del trabajo de ejecución musical colectivo y de la muestra de los logros musicales obtenidos.
- Promover la creación de proyectos de producción personal y grupal que puedan generar cierto rendimiento económico para sí mismas. Generando espacios laborales en oficios en industrias culturales.
- Preservar, fomentar y difundir el patrimonio cultural.

BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

De los Contenidos musicales:

Técnica de ejecución del instrumento. Ejercicios de ejecución grupal en la propia cátedra. Práctica de ejecución grupal. Herramientas para leer y escribir música.

De los contenidos generales:

Fomento de la solidaridad. Desarrollo de la capacidad de concentración y respeto por los otros. Fomento del trabajo en equipo. Sensibilización por manifestaciones artísticas argentinas y latinoamericanas.

Bibliografía:

Dada la diversidad de los instrumentos proponemos acercar en otro formato y tiempo la bibliografía de cada instrumento (extensa por diversa).

CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

Las y los destinatarios deben tener entre 7 y 15 años de edad, Vivir en el barrio y/o alrededores.

No es necesario tener conocimientos previos ni instrumento musical.

CARGA HORARIA

La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	5 horas semanales
-------------------------	-------------------

DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
	18 a 20hs		18 a 20.00hs		10 a 13hs

Nota aclaratoria: de acuerdo al instrumento elegido la cursada será o Martes o Jueves de 18 a 20hs

MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

La evaluación la realiza cada docente de acuerdo a los avances de los estudiantes semana a semana clase a clase.

La certificación del conocimiento está dada por la participación en los conciertos que la orquesta realiza.

INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

La actividad requiere de instrumentos musicales, herramientas pedagógicas y lugares adecuados a para realizar clases y ensayos generales, a saber:

1) INSTRUMENTOS y/o HERRAMIENTAS PEDAGOGICAS

Violines (existen en la universidad)

Violas (existen en la universidad)

Violonchellos (existen en la universidad)

Contrabajos (existen en la universidad)

Flautas (existen en la universidad)

Clarinetes (existen en la Universidad)

Percusión (existe en la universidad)

Atriles (existen en la universidad)

Arreglos musicales para todos los niveles (existen en la universidad)

Pizarras pentagramadas (NO hay en la universidad)

2) LUGARES

Días de semana: 8 aulas acustizadas (o cerradas), o bien 5 los martes y 5 los jueves (NO contamos con ese espacio en la Universidad, si bien utilizamos algunos lugares similares a aulas, la contaminación sonora y/o visual entre clases de instrumento o convivencia con otros talleres y con la misma cursada de la universidad, hacen que utilicemos espacios como pasillos y lugares no aptos para realizar la clases

Sábados: 8 aulas acustizadas (o cerradas) (si bien hay alguna mejora en la disponibilidad de aulas con respecto al día de semana, aún se utilizan pasillos y lugares no aptos para dar clases.

1 lugar grande para realizar ensayo general (existe en la universidad)

La actividad requiere de al menos 2 estudiantes por instrumento (14 en total)

Y tiene un tope dada la cantidad de instrumentos y capacidad del docente de 15 alumnes promedio por instrumento (105 en total)

1. TITULO

RADIO

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1.PRODUCCION INTEGRAL
2.TECNICA RADIAL
3.ARTISTICA RADIAL
4.LOCUCION

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1.RICHTER Fernando	Docente
2.SOTO Florencia	Docente

3. FUNDAMENTACIÓN

Espacio de trabajo grupal para la producción de contenidos en formatos sonoros; como alternativa para el abordaje de distintas temáticas vinculadas a la vida universitaria y el interés de la comunidad, en el marco de un proceso creativo, estético y expresivo.

Trabajos integrales de producción, artística y estética radial, ejercicios y técnicas con la voz, el gesto, y la intención, personificaciones, recreación de situaciones en clave de juego teatral. Producciones sonoras, gráficas y audiovisuales en distintos géneros y formatos. Articulación con las distintas áreas de la vida universitaria para la realización de contenidos.

4. OBJETIVOS

- Optimizar el uso de las herramientas digitales, en sus aspectos técnicos, artísticos; y de producción de contenidos centralizados en ejes pedagógicos, socioeducativos y comunitarios.
- Producir los contenidos desde distintos géneros y estéticas a partir de un proceso creativo
- Incorporar el uso de nuevos recursos tecnológicos para el abordaje de distintas temáticas propuestas.

- Desarrollar la producción de contenidos haciendo eje en la vida universitaria y su inserción en la comunidad.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Recursos y esquemas de trabajo para la producción de contenidos en formatos sonoros; como alternativa para el abordaje de distintas temáticas vinculadas a la vida universitaria y el interés de la comunidad, en el marco de un proceso creativo, estético y expresivo en la composición de los mensajes Conceptos, Medios y Formatos. Los distintos lenguajes.

Perspectiva histórica, los medios de comunicación desde los orígenes mismos de la humanidad, contextualizados en las distintas etapas. Gráfica//sonora//audiovisual. Tipología de medios en la actualidad.

Producción de contenidos, recursos disponibles. Estructuras y formatos. Géneros. Esquemas de trabajo. Grupo operativo para la producción integral. Prácticas grupales

El sonido digital Mp3/Mp4 y otros formatos.

Software de grabación y edición digital. Audacity//Sound forge//Movie maker y otros. Uso de la herramienta, funciones y recursos. Procesos básicos de grabación y edición. Producción Artística y musicalización. Paisaje sonoro. Isla de Edición. Recursos estético expresivos

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere

7. **CARGA** **HORARIA**
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	10
-------------------------	----

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		x			x

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

Observación directa y producciones radiales

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- PC
- Sintonizador y consola broadcasting
- Equipamiento de estudio radial
- Streaming
- internet

1. TITULO

TALLER DE LENGUA DE SEÑAS ARGENTINA

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Introducción a la Lengua de Señas Argentina (LSA)
2. Comunidad Sorda y Cultura Sorda
3. Comunicación básica en LSA
4. Componentes Lingüísticos de la LSA
5. Gramática básica de la LSA
6. Estrategias de Comunicación Accesible

2. DOCENTES RESPONSABLES

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1. Casabo, Marianela	Docente Intérprete
2. Castro, Andrea	Docente Intérprete
3. Fontanari, Javier	Docente Sordo
4. Maltez, Cecilia	Docente Sordo

3. FUNDAMENTACIÓN

La Lengua de Señas Argentina (LSA) constituye la lengua natural de la comunidad sorda en nuestro país y es un elemento central de su identidad cultural, social y lingüística. Su reconocimiento y difusión resultan fundamentales para la construcción de una sociedad más inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad comunicacional.

En la actualidad, muchas personas sordas enfrentan barreras en el acceso a la comunicación, la educación, la información y los servicios básicos, debido al desconocimiento generalizado de la LSA por parte de la comunidad oyente. Estas barreras no responden a la sordera en sí misma, sino a la falta de accesibilidad comunicacional y de formación en prácticas inclusivas.

Este taller surge con el propósito de brindar una aproximación introductoria a la Lengua de Señas Argentina, promoviendo no solo el aprendizaje de herramientas comunicativas básicas a sus estudiantes, para que sean utilizadas en ámbitos sociales, educativos, profesionales,

laborales, etc., sino también el conocimiento de la cultura sorda, sus valores, su historia y sus derechos lingüísticos. De este modo, se busca fomentar una mirada respetuosa, libre de prejuicios y centrada en la comunicación como derecho humano fundamental.

La propuesta articula aspectos lingüísticos de la LSA con instancias prácticas de comunicación, favoreciendo la participación activa de las y los estudiantes y el aprendizaje significativo. En este sentido, el taller se concibe como un espacio de sensibilización, formación y reflexión, que contribuye al fortalecimiento de prácticas inclusivas y al reconocimiento de la diversidad lingüística presente en nuestra sociedad, promoviendo el respeto, la empatía y la igualdad de oportunidades para las personas sordas.

4. OBJETIVOS

- Conocer qué es la Lengua de Señas Argentina y reconocerla como una lengua natural, con estructura y gramática propias.
- Identificar aspectos centrales de la cultura e identidad de la comunidad sorda.
- Adquirir nociones básicas de comunicación en LSA para situaciones cotidianas.
- Reconocer los componentes lingüísticos fundamentales de la LSA (configuración de la mano, movimiento, espacio, dirección, RNM (rasgos no manuales).
- Desarrollar estrategias de comunicación accesible con personas sordas, aun cuando no se domine la LSA.
- Reflexionar sobre las barreras comunicacionales que enfrentan las personas sordas y el rol de la comunidad oyente en su eliminación.
- Favorecer actitudes de respeto, empatía e inclusión hacia la diversidad comunicacional.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

El taller propone una aproximación progresiva a la Lengua de Señas Argentina (LSA) y a la Comunidad Sorda desde una perspectiva comunicacional, cultural y visual. A lo largo del recorrido se abordan, en primer lugar, mitos y concepciones erróneas sobre la LSA, promoviendo el reconocimiento de esta lengua como una lengua natural, viso-gestual y diferente del español oral.

Se trabajan los fundamentos lingüísticos de la LSA, incluyendo el abecedario dactilológico, los componentes que conforman una seña y aspectos estructurales de la lengua, como el uso del espacio, los pronombres personales, los números, el tiempo y la secuencialidad y simultaneidad propias de la modalidad viso-espacial.

El eje de la vida cotidiana permite incorporar vocabulario y estructuras vinculadas a la presentación personal, la familia, la edad, el lugar de residencia, la rutina diaria, el hogar, el clima, la vestimenta, la alimentación, las emociones y los medios de transporte, mediante actividades prácticas, juegos comunicativos y producciones en video en LSA.

En etapas posteriores, el taller profundiza en la vida social y los espacios públicos, abordando situaciones comunicativas en ámbitos como la educación, la salud, la gastronomía, la seguridad, el transporte y otros contextos sociales, promoviendo el trabajo grupal, la observación y la producción de textos en LSA.

Asimismo, se incorpora un espacio de análisis lingüístico que permite diferenciar el español señado de la LSA, reflexionar sobre las estructuras gramaticales de ambas lenguas y analizar producciones propias y ajenas. Finalmente, se trabajan contenidos vinculados a la cultura visual, los clasificadores, la descripción de objetos y la expresión de emociones, integrando la participación de personas sordas y referentes de la comunidad como parte central del proceso de aprendizaje.

Bibliografía:

- Señario (Diccionario de *Lengua de Señas Argentina* - CAS)
- Videos educativos en LSA elaborados por el equipo docente del taller (textos en LSA como formato principal de escritura).
- Skliar, C. (2003). *La educación de los sordos: una reconstrucción histórica, cognitiva y pedagógica*. Buenos Aires: FLACSO.
- Massone, M. I. y Machado, E. (1994). *Lengua de Señas Argentina. Análisis y vocabulario*. Buenos Aires: Edicial.
- Ministerio de Educación de la Nación. *Educación inclusiva y accesibilidad comunicacional*.
- Producciones audiovisuales de personas Sordas, utilizadas en el marco del taller.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere

7. CARGA HORARIA

La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	5
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		X			

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa

- La evaluación será **continua, formativa y cualitativa**, centrada en el proceso de aprendizaje de cada participante y no en la corrección normativa de la lengua. Se priorizará la participación activa, el compromiso con las actividades propuestas y el desarrollo progresivo de habilidades comunicativas en Lengua de Señas Argentina.

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- Aula o espacio físico amplio, bien iluminado y con disposición flexible del mobiliario.
- Computadora o notebook.
- Proyector o pantalla para visualización de videos en LSA.
- Material audiovisual en Lengua de Señas Argentina (videos de la cátedra).
- Pizarrón o pizarra blanca y marcadores.
- Hojas y lapiceras para actividades puntuales.
- Imágenes impresas o digitales para actividades de observación y descripción.
- Objetos cotidianos para actividades prácticas (clasificadores y descripciones).
- Celulares o cámara para registro de producciones audiovisuales (pueden ser de uso personal).
- Lista de asistencia y planillas de seguimiento.

1. TITULO

TANGO salón y escenario

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. Conciencia corporal. Ampliación de la movilización corporal. Paso básico en el hombre, paso básico en la mujer. Posición de brazos y manos para armado inicial.
2. Silencios. Matiz del movimiento. Conexión del movimiento y la música. Secuencias complejas, elementos combinados. Barridas. Ganchos. Sacadas. Coreografías por parejas y conjunto.

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada. El taller requiere por su dinámica para el dictado de “pareja pedagógica”

Nombre y Apellido	Tarea
1. Daiana Ferreyra	Docente
2. Jonathan Villanueva	Docente

2. FUNDAMENTACIÓN

El Tango, como Danza Folklórica, tiene gran vigencia en la actualidad. Forma parte del patrimonio cultural argentino que nos distingue en el mundo entero. Parte de su encanto está en ser una danza de improvisación centrada en la comunicación que se da en el abrazo de la pareja que lo baila.

4. OBJETIVOS

- Ampliar su percepción en el registro consciente del cuerpo, desde el interior del mismo, para luego compartirlo con sus pares y el entorno.
- Registrar distintos matices y calidades de movimiento.
- Hacer un uso del espacio y tiempo de manera consciente, como herramienta comunicacional.
- Reconocer distintos tiempos musicales y poder manifestarlos corporalmente.
- Usar la danza como medio de comunicación de las emociones.
- Crear producciones grupales.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Se desarrollarán clases teórico/práctico, empleando diferentes técnicas de dinámica grupal de acuerdo al tema a desarrollar.-

- Juegos: de relación - Integración - Expresión - Creación Artística.
- Expresión corporal: Actividades de soltura - Relajación con o sin diferentes elementos.
- Elongación Corporal.
- Preparación de producciones propias.
- Organización de eventos durante el ciclo lectivo.

Tango:

- El tango y sus orígenes, breve relato de su historia
- Desarrollo y evolución del tango
- Las orquestas típicas
- La poesía del Tango
- Milonga Forma básica
- Sus variantes y todas las figuras del Tango

CONTENIDOS

Melodía y compas musical, noción de compas, conteo, análisis y postura, paso básico y figuras

CONTENIDOS GENERALES ACTITUDINALES

☐ Solidaridad con los compañeros, conformación de grupo y proceso grupal para aprendizaje, respeto por las limitaciones e integración de todas las posibilidades de cada uno de los alumnos. Compromiso con la actividad y el grupo de enseñanza aprendizaje

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

NO REQUIERE

7. CARGA HORARIA
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	4
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		X			

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

- *Observación directa*

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

Deberá constar aquí si la realización de la capacitación requiere contar con instalaciones especiales (laboratorio, sala de informática, equipamiento audiovisual, etc), y si el docente que realiza la propuesta considera que esas instalaciones o equipos se hallan disponibles en las sedes UNAHUR. Explicitar si se estima que la capacitación debe tener un número mínimo/máximo determinado de asistentes para poder ser dictada.

- *EQUIPO DE SONIDO*
- *Salón de espejos*

1. TITULO

TEATRO

1.2 TIPO DE PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

Marcar con una cruz, según corresponda.

CURSO DE CAPACITACIÓN / ACTUALIZACIÓN	
SEMINARIO/TALLER	X
SEMINARIO	

1.3 EJE/S TEMÁTICO/S QUE SE ABORDAN EN LA PROPUESTA

1. el desarrollo creativo, estimular la imaginación y promover la participación.
2. Juego dramático e improvisación
3. Entrenamiento del actor, corporal y vocal
4. Trabajo de producción escénica

2. DOCENTE RESPONSABLE

El dictado de estas capacitaciones, en cualquiera de sus modalidades, deberá estar a cargo de docentes que acrediten trayectoria y conocimientos suficientes en el área y/o temática abarcada.

Nombre y Apellido	Tarea
1.TERENES Carlos	DOCENTE

3. FUNDAMENTACIÓN

El taller tuvo inicio en mayo de 2017, con dos horarios miércoles 18 a 20h y sábados de 16:30 a 18:30h.

El comienzo de la clase giro en torno a saber por qué? y para que un taller de teatro? saber un poco de la experiencia de los participantes? en los primeros encuentro una gran cantidad de participantes se dio cita, que con el correr de las clases se fue depurando por llamarlo de alguna manera.

En el comienzo el trabajo se centró en el desarrollo de las consignas y el lenguaje teatral, como para ir encontrando un sentido común a la hora de ir a la práctica.

La clase se divide en tres momentos:

a) Trabajo físico, a partir del recorrido y reconocimiento del físico, comenzamos la búsqueda de un cuerpo vivo, presente. Los ejercicios son dados desde el estímulo, caminar por el espacio teniendo en cuenta peso, equilibrio, respiración. En la medida que el ejercicio va cobrando más intensidad la consigna va teniendo variantes con el objetivo de estimular las intenciones, intensidades, velocidades, stop.

Dentro del entrenamiento físico la respiración es un elemento que debe ir ganado conciencia, aprender a respirar, trabajo la tonalidad y la intensidad. El ejercicio respiratorio nos permite tener

una mejor capacidad respiratoria, un registro del tono de nuestra voz, y lograr colocar la voz y tener un mejor manejo del volumen de la voz, esto es importante, ya que por lo general el instrumento de la voz mal ejecutado puede producir problemas en las cuerdas vocales, como hiatus, afonía y otras lesiones.

El trabajo de respiración se basa en el manejo de la entrada y salida del aire, y buscar variables sonoras y distintos ejercicios que des contractaren los músculos de la cara, mandíbula y cuello.

b) Trabajo expresivo, en este caso el ejercicio se basa en la armonía del movimiento, desde la estimulación, construir una respuesta corporal, recorriendo la expresión, el soporte musical genera una contención que permite soltar con más libertad el cuerpo.

El movimiento sale de alguna extremidad del cuerpo buscando forma, armonía, ritmo y plasticidad.

A partir de alcanzar cierto grado de desinhibición, los cuerpo van sugiriendo y desarrollando una construcción narrativa. Cuerpo que hablan, que buscan, que amplían su límite, cuando el estímulo pasa por el pensamiento se vuelve una respuesta que atraviesa la imaginación.

c) Juego Dramático, a partir de aquí se da la proximidad, el encuentro con el otro, poniendo en acción lo transitado en el entrenamiento, al transcurrir las clases se vuelve un entrenamiento de predisposición que permite dejar de lado la cotidianidad para entrar en un espacio extra cotidiano.

Desde la improvisación construimos el sentido dramático, entendiendo que se debe dar gradualmente, desde el principio, desarrollo y fin, esto le permite al participante poner a jugar su sujeto de ficción y poder creerse por ese momento alguien distinto a él.

Desde la improvisación se pone en riesgo el énfasis, el atrevimiento, y la libertad de saber que dentro de esa convención está casi todo permitido. Esta improvisación se da de diversas maneras

1-contando una historia verdadera y otra falsa, el resto debe descubrir cuál es verdadera y cual falsa.

2- Sin fin, esta propuesta pone en juego los roles y el conflicto, ¿de qué manera? hay un participante en la escena el otro ingresa con una propuesta concreta, teniendo en cuenta, la relación que tiene con el otro o sea, padre, madre, amigo etc. y el conflicto que debe aparecer como algo determinante por medio del cual los participantes van descubriendo que quieren y que se le opone al momento de llevar adelante su acción.

3- Y por último la improvisación pautada, donde se le indica los roles, el entorno o lugar y la conflictividad a tratar.

En función de lo transitado, en la segunda parte del taller se profundiza lo aprendido y se pasa a la instancia de producción. Donde los participantes desarrollaran su poder interpretativo y su poética.

Producción

En este tramo del taller el trabajo se intensifica, poniendo el énfasis en la interpretación, sin dejar de lado el entrenamiento físico y expresivo. Se le sugiere a los participantes la lectura de 4 obras de teatro, sobre la lectura y el análisis, se toman las escenas a transitar, el sentido es que puedan captar la idea del personaje que les toca o eligen y sobre ese texto construir la acción, determinada por cada elemento de composición, personaje (actitud, conflicto, corporalidad), espacio, lugar donde transcurre la escena, vestuario, escenografía.

En la medida que se avanza sobre la acción dramática, los elementos cobran mayor importancia ya que forman parte del relato, no se usan de forma decorativa, sino como elemento interpretativo.

El objetivo en este caso es alcanzar la totalidad en términos de poder tener un contenido acabado, aunque siempre se puede seguir profundizando y alcanzando mayor grado de verdad, la verdad relativa construida desde el "aquí y ahora".

En este caso también uno pudo notar los distintos niveles de interpretación y decodificación del texto, por parte de los integrantes del taller, para luego llevarlo a la acción, ganando confianza en sí mismo y con el otro. Alcanzando así una continuidad y fluidez de la acción.

4. OBJETIVOS

- Lograr la integración y desarrollo, como así también en la producción de sentido a partir del juego dramático.
- Que los participantes puedan atravesar el escenario sin dificultad, llevando al cuerpo la experiencia de contar un relato desarrollando el sentido de verdad poética, y atravesar el aquí y ahora por medio de la acción.
- Lograr una mejor calidad que nos represente como intérpretes y como parte del espacio cultural de la UNAHUR a partir de un camino de fantasía, imaginación, dinámica de grupo y trabajo en equipo.

5. BREVE RESUMEN DE CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA (hasta 400 palabras)

Trabajo propuesto desde la dinámica de la acción, atravesada por el elemento primordial a la hora de actuar que es el cuerpo-voz, sobre la idea que todo pasa por el cuerpo y la voz, que es un todo y funciona de acuerdo al sentido y a los sentimientos que uno logra alcanzar al introducirse al juego de la ficción.

El desarrollo de la acciones será dado por un marco de respeto y cuidado. La tarea se divide en tres momentos; a) trabajo físico y reconocimiento. b) trabajo expresivo, partiendo de la sensación que el sonido provoca. c) juego dramático, dado desde la improvisación.

Sobre estos tres soportes se desarrolla la construcción de sentido para lograr una producción que construyan sentido crítico, observación, y un principio de abstracción. Para llegar desde esta lógica a la producción simbólica o puesta en escena.

El participante (sujeto de real) conjuga y construye (sujeto de ficción) es un binomio en el cual el sujeto de ficción buscara desde su mirada desarrollar una verdad relativa en el aquí y ahora o fuerza poética.

Proyección 2019

La idea para el próximo año es trabajar por niveles, poder ir logrando una formación más integral en lo que hace a las distintas disciplinas que componen la actuación.

6. CONOCIMIENTOS PREVIOS REQUERIDOS Y/O PERFIL DE LOS DESTINATARIOS

No requiere.

7. CARGA HORARIA
La carga horaria de las capacitaciones deberá ajustarse a lo previsto en el Reglamento.

Cantidad de Horas Total	8
-------------------------	---

7.1 DISTRIBUCIÓN HORARIA SEMANAL

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
		X			X

8. MODALIDAD DE EVALUACIÓN.

Son condiciones mínimas para la aprobación de todas las capacitaciones: cumplir con un mínimo del 75% de asistencia a las clases, realizar las tareas y aprobar las evaluaciones que se hayan propuesto en el programa.

OBSERVACION DIRECTA

8.1 INSUMOS REQUERIDOS

- Sonido
- Iluminación
- Espacio escénico
- Telón
- Disfraces
- Papel Afiche y cintas

Hoja de firmas