

**CS - 50 / 2024**

HURLINGHAM, 17/04/2024

VISTO el Estatuto, la RCS. N° 054/2020 y el Expediente N° 055/2020 del registro de esta Universidad, y

**CONSIDERANDO:**

Que en el marco de las gestiones desarrolladas por la Universidad, es necesario formalizar acciones de cooperación con diferentes instituciones en relación a cuestiones que resulten de interés en las áreas de capacitación, investigación, extensión y cualquier otra actividad específica o docente que resulte común para el desarrollo potencial de las instituciones y que contribuyan al cabal cumplimiento de sus objetivos.

Que la Universidad tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de la vida de la comunidad transfiriendo tecnologías, elevando el nivel sociocultural, científico, político y económico con el fin de formar personas reflexivas y críticas con respeto al orden institucional y democrático y que desarrollen valores éticos y solidarios.

Que la Secretaría General a través del Expediente Nro. 055/2020 propone la firma de un Convenio Específico con el Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados (PAMI), propuesta que consta de la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI).

Que el 20 de julio del año 2020 la Universidad firmó un Convenio Específico junto al Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados.

Que dicho convenio tiene como objetivo la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI), implementando el dictado de cursos dirigidos a los adultos mayores de la zona de influencia de nuestra casa de estudios, a fin de lograr un mejor estilo de vida, brindándole la oportunidad de incorporar nuevos conocimientos, facilitando su participación social, su integración, el ejercicio de su autonomía e incluso de ciudadanía.

Que a través de la RCS N° 054/2020 este Consejo Superior ha convalidado la firma del convenio Específico con el Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados (PAMI), así como la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI) y los cursos que se dictarán en el marco del Programa UPAMI.

Que en el marco del convenio suscrito el 20/07/2020 entre esta Universidad y el Instituto Nacional de Servicios Sociales para

**CS - 50 / 2024**

Jubilados y Pensionados (INSSJP), se ha ampliado la oferta de cursos, sumando nuevas propuestas para el primer cuatrimestre del año 2024.

Que resulta conveniente aprobar los programas de los nuevos cursos: Gimnasia kinésica, Tres cuentos de Saer, Taller de memoria lúdica, Entrenamiento Vocal y Lecturas de Rodolfo Walsh.

Que el Rector lo remite al Consejo Superior para su consideración.

Que reunida la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior, evalúa según las pautas dispuestas y emite su dictamen favorable.

Que en virtud del Artículo 63 del Estatuto de la Universidad, el Consejo Superior será presidido por el Sr. Rector, Mg. Jaime Perczyk.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL de HURLINGHAM, el Reglamento Interno del Consejo Superior y luego de haberse resuelto en reunión del día 17 de abril de 2024 de este Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
HURLINGHAM

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los nuevos cursos de Gimnasia kinésica, Tres cuentos de Saer, Taller de memoria lúdica, Entrenamiento Vocal y Lecturas de Rodolfo Walsh; cuyos programas constan en el anexo único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

**1.1 NOMBRE DEL CURSO:**

**1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:**

Gimnasia kinésica
2101-Talleres de Prevención y Promoción de la Salud Integral
: Universidad Nacional de Hurlingham

**1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE**

## CS - 50 / 2024

### 1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Este curso ofrece sesiones semanales de gimnasia kinésica adaptadas a las necesidades y capacidades de los adultos mayores. Cada sesión estará diseñada para ser inclusiva, segura y divertida.

Las personas mayores que participen incorporarán además conocimientos teóricos que les permitirán comprender en profundidad el funcionamiento de su cuerpo, además de incorporar técnicas que permitan prevenir y tratar dolores.

### 1.5 OBJETIVOS GENERALES:

-Promover la salud física y mental de los adultos mayores.

- Fomentar la autonomía y la funcionalidad en las actividades la vida diaria.
- Crear un espacio de socialización y apoyo emocional para la comunidad de adultos mayores.

### 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- -Mejorar la movilidad y flexibilidad de los participantes a través de ejercicios kinésicos específicos
- -Fortalecer la musculatura para prevenir caídas y mejorar la estabilidad.
- -Estimular la coordinación y el equilibrio para incrementar la confianza en las actividades cotidianas
- -Proporcionar herramientas para la gestión del estrés y la mejora de la salud mental.
- -Fomentar la interacción social y la formación de redes de apoyo entre los participantes.

### 1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Unidad 1: Introducción y Evaluación Inicial

Unidad 2: Fundamentos de la Gimnasia Kinésica

Unidad 3: Fortalecimiento Muscular y Resistencia

Unidad 4: Coordinación y Equilibrio

Unidad 5: Estimulación Cognitiva y Relajación

Unidad 6: Integración Social y Apoyo Emocional

Unidad 7: Aplicación Práctica y Seguimiento

Unidad 8: Cierre

Revisión de metas alcanzadas.

Reflexión sobre el impacto en la calidad de vida.

Recomendaciones para mantener un estilo de vida activo.

Este diseño curricular busca ofrecer un enfoque holístico, abordando aspectos físicos, mentales, emocionales y sociales, con el objetivo de potenciar la salud y el bienestar de los adultos mayores a través de la gimnasia kinésica.

## CS - 50 / 2024

### 1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Este curso se dictará en todas las modalidades, tanto presencial como virtual o mixta.

Consistirá de un momento teórico y otro práctico. Incluirá un espacio de charla sobre cómo se sienten y los efectos que perciben de los ejercicios realizados durante la clase. Además, se fomentará la interacción entre los participantes.

### 1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

#### Mejora en la Condición Física:

Incremento de la movilidad articular y flexibilidad.  
Fortalecimiento de grupos musculares específicos.  
Aumento de la resistencia física y cardiovascular.

#### Reducción del Riesgo de Caídas:

Mejora del equilibrio y la coordinación motora.  
Fomento de la Autonomía y Funcionalidad:  
Mayor independencia en las actividades diarias.

### 1.1 NOMBRE DEL CURSO:

### 1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

Tres cuentos de Saer
1401-Literatura, escritura, lectura y narración
: Universidad Nacional de Hurlingham

### 1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

### 1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Vamos a analizar y compartir la lectura de La Mayor, Lo imborrable y Vidrio sin esmerilar de Juan José Saer. Tras un largo recorrido de talleres de análisis literario junto a este grupo de UPami, la idea de este seminario es hacer una lectura compartida, que nos permita ir descubriendo esas herramientas nuevas, a la vez que ir vinculándolas con otros textos y experiencias literarias.

### 1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que los participantes conozcan, lean y disfruten la obra de Juan José Saer.

### 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conozcan, comprendan y disfruten de la bibliografía seleccionada.
- Reconozcan y diferencien procedimientos técnicos de la literatura en los textos trabajados.
- Se acerquen de modo consciente y crítico a las realidades que conforman los contenidos de las ot

## CS - 50 / 2024

- Logren utilizar el material teórico como herramienta para ampliar el arco de significaciones de la

### 1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Unidad 1: Lo imborrable

Unidad 2: Vidrio sin esmerilar

Unidad 3: La Mayor

### 1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Durante el curso se leerá la bibliografía mencionada y se priorizará el debate e intercambio entre lxs participantes en torno a la obra, poniendo énfasis también en los procedimientos técnicos utilizados por el autor. Además, se enviarán materiales audiovisuales realizados por la docente para ver y escuchar cuando lxs participantes puedan. Estos materiales irán construyendo conocimientos acerca de los textos abordados, para luego poner esos conocimientos en común en los encuentros.

El curso podrá dictarse de manera presencial, virtual o mixta.

### 1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Para dar por cursado y acreditado este curso se espera que los participantes lean y disfruten de la literatura propuesta. Estos dos criterios son de difícil evaluación porque aunque se puede objetivar la lectura de un libro, disfrutar de ellos es más bien una expresión de deseo. Por lo tanto lo que se espera es una participación activa por parte de las y los cursantes.

### 1.1 NOMBRE DEL CURSO:

### 1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

Taller de memoria lúdica

1201-Memoria

: Universidad Nacional de Hurlingham

### 1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

### 1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Es un espacio de encuentro socio-cultural recreativo entre pares, donde desarrollaremos la estimulación de las funciones cognitivas. Con el objetivo de despertar y rescatar la memoria lúdica de las/los personas mayores; a través de la creación de espacios de juego, formas jugadas, ejercicios cognitivos y metacognitivos.

### 1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que los/as participantes estimulen y refuercen de manera preventiva y efectiva sus funciones cognitivas, haciendo hincapié en la Memoria a corto y largo plazo.

## CS - 50 / 2024

### 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Rescatar la memoria lúdica a través de la creación de espacios de juego y mediados por la intervención recreativa.
- Fomentar el intercambio generacional y cultural, revalorizando y recuperando saberes personales y sociales.
- Generar un espacio de encuentro, sociabilidad y disfrute entre pares, aumentando el autoestima y mejorando su calidad de vida.
- Reconstruir y deconstruir su memoria lúdica, recurriendo a su memoria a largo plazo para orientarse en tiempo y espacio.
- Describir su propia biografía, estimulando la creatividad y el disfrute del proceso.

7

### 1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Unidad 1 Memoria: Concepto, Funcion, Proceso y Tipo de memoria.

Unidad 2 Lúdica: Concepto, relación de la memoria y lúdica.

Unidad 3 Alteraciones : Problemas asociados a la memoria, discriminación/prejuicios y derecho de los adultos mayores.

Unidad 4 Estimulación: Funciones y Habilidades cognitivas.

Unidad 5 Recuperación de la información: Codificación, almacenamiento y recuperación a través de técnicas, juego y ejercicios.

Unidad 6 Escritura autobiográfica de relatos: Redacción, organización temporo espacial, recuperar información vivencias, emociones, sensaciones a fin de registrar la misma.

Unidad 7 Metacognitivo: Conocimientos adquiridos, concientización y control del los procesos de aprendizaje, individual y social. Retrospectiva de su producto final ( autobiografía de los relatos vivenciados)

### 1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se propondrán actividades de estimulación, de acceso a las palabras, a la imaginación visual y narrativa. Además, se utilizará la actividad física lúdica como una herramienta motivacional para ejercitar la memoria, la orientación témporo-espacial, la memoria autobiográfica y la memoria actual.

Los encuentros presentarán dos momentos, los cuales harán hincapié en diversos aristas de la Memoria con un mismo fin.

Primer momento: Estimulación de la memoria a corto plazo, a través del juego, la recreación, creatividad, imaginación y escucha activa.

Segundo Momento: Estimulación de la memoria lúdica a largo plazo, a través del registro personal autobiográfico, recolectando información a través de los juegos vivenciados en la infancia, adolescencia, juventud y adultez

### 1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera contribuir a la promoción de la salud integral, en este caso haciendo hincapié en la memoria. Así mismo se busca que lxs participantes encuentren un espacio de intercambio, disfrute, juego y aprendizaje donde puedan reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Además, se propone la

## CS - 50 / 2024

creación de una escritura personal, biográfica, que dé cuenta de las acciones significativas alrededor del juego vivenciado en su pasado, presente y futuro que pueda ser compartido con generaciones venideras.

### 1.1 NOMBRE DEL CURSO:

### 1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

Entrenamiento Vocal

1404 - Música y canto

: Universidad Nacional de Hurlingham

### 1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

### 1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El Taller de Entrenamiento Vocal es un espacio que habilita la exploración del instrumento para el uso orgánico y eficiente de la voz

### 1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que el alumnx explore todas las posibilidades de su voz y encuentre su propio sonido a través de un entrenamiento sostenido que mejorará la calidad de la emisión, logrando una voz sana, fuerte y un cuerpo disponible.

### 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Reconocer el cuerpo como el instrumento del cantante, a través de ejercicios de prop expresión corporal que permiten desbloquear tensiones y encauzar la energía.
- Aprender la respiración costo-diafragmática, a través de ejercicios de respiración.
- Reconocer el sonido de su voz cantada, desarrollando su extensión vocal, agilidad vc recursos vocales, timbres y colores, a través de ejercicios de vocalización. Habitar el la voz.

### 1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

**Conciencia corporal** (auto observación y percepción). El cuerpo como instrumento. Afinar el instrumento. Escuchar sus señales.

**Relajación:** liberación de tensiones en quietud y movimiento.

**Postura.** Los apoyos. Las articulaciones. Las cadenas musculares.

**Respiración:** costo-diafragmática. Los espacios internos.

**Vocalizaciones.** Resonancia. Proyección. Articulación.

**Recursos Expresivos:** Entonación. Volúmenes.

**Fraseo:** Velocidad. Ritmo. Silencios. Fraseos.

## CS - 50 / 2024

**Timbre o Color de la voz:** diferentes posibilidades de claros a oscuros, estridentes, sopladros, aterciopelados, etc.

**Gestualidad:** las manos, la mirada, la expresión corporal.

### 1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Los Talleres de Entrenamiento Vocal son netamente prácticos. La metodología a utilizar apunta a estimular la participación activa de los alumnos en un clima de confianza y comodidad, con el propósito de avanzar en el proceso de elaboración colectiva del conocimiento. La participación activa de los alumnos los invita a asumir responsabilidades y compromiso, y a poner en juego sus experiencias y bagajes de conocimientos previos. El saber aparece, así como una construcción a partir de la interacción grupal.

### 1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Que el alumno pueda realizar junto a sus compañerxs una presentación musical o poética como resultado del trabajo realizado.

### 1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

### 1.1 NOMBRE DEL CURSO:

### 1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

Lecturas de Rodolfo Walsh
1401-Literatura, escritura, lectura y narración
: Universidad Nacional de Hurlingham

### 1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE

### 1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La propuesta es encontrarnos con las ficciones de Rodolfo Walsh, un grandísimo escritor, pero que ha visto eclipsada su obra literaria por su también enorme invención del género no-ficción; además de su conocida labor política y su trágica muerte. Para lograrlo, nos vamos a centrar en el desarrollo de Walsh como cuentista.

### 1.5 OBJETIVOS GENERALES:

## CS - 50 / 2024

Que lxs alumnx conozcan, comprendan y disfruten de la literatura de ficción de Rodolfo Walsh Que lxs alumnx aprendan procedimientos técnicos sin resignar el placer de la literatura.

### 1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que lxs alumnos lean los doce cuentos propuestos por el taller.
- Que lxs alumnx comprendan los procedimientos técnicos utilizados en los cuentos.
- Que lxs alumnx disfruten de la literatura compartida.

### 1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Lectura y análisis de los procedimientos técnicos de 12 cuentos de Rodolfo Walsh: Las tres noches de Isaías Bloom; Asesinato a distancia; Zungzwang; Trasposición de jugadas; En defensa propia; Cartas; Fotos; Nota al pie; Esa mujer; Irlandeses detrás de un gato; Los oficios terrestres; Un oscuro día de justicia

### 1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

En cada encuentro vamos a compartir un cuento de Rodolfo Walsh y analizarlo desde el punto de vista técnico. A su vez, pondremos en valor el contexto de cada uno y las opiniones de cada unx y del grupo.

### 1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera, sobre todo, que lxs alumnx puedan disfrutar de la lectura. El disfrute se intensifica y se complejiza en la medida en la que se adquieren nuevas categorías de análisis. Por eso, este curso se propone mostrar y enseñar los procedimientos técnicos que Walsh utilizó en cada uno de los cuentos.

### 1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

## Hoja de firmas