

CS - 203 / 2023

HURLINGHAM, 15/11/2023

VISTO el Estatuto, la RCS. N° 054/2020 y el Expediente N° 055/2020 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que en el marco de las gestiones desarrolladas por la Universidad, es necesario formalizar acciones de cooperación con diferentes instituciones en relación a cuestiones que resulten de interés en las áreas de capacitación, investigación, extensión y cualquier otra actividad específica o docente que resulte común para el desarrollo potencial de las instituciones y que contribuyan al cabal cumplimiento de sus objetivos.

Que la Universidad tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de la vida de la comunidad transfiriendo tecnologías, elevando el nivel sociocultural, científico, político y económico con el fin de formar personas reflexivas y críticas con respeto al orden institucional y democrático y que desarrollen valores éticos y solidarios.

Que la Secretaría General a través del Expediente Nro. 055/2020 propone la firma de un Convenio Específico con el Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y

CS - 203 / 2023

Pensionados (PAMI), propuesta que consta de la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI).

Que el 20 de julio del año 2020 la Universidad firmó un Convenio Específico junto al Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados.

Que dicho convenio tiene como objetivo la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI), implementando el dictado de cursos dirigidos a los adultos mayores de la zona de influencia de nuestra casa de estudios, a fin de lograr un mejor estilo de vida, brindándole la oportunidad de incorporar nuevos conocimientos, facilitando su participación social, su integración, el ejercicio de su autonomía e incluso de ciudadanía.

Que a través de la RCS N° 054/2020 este Consejo Superior ha convalidado la firma del convenio Específico con el Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados (PAMI), así como la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI) y los cursos que se dictarán en el marco del Programa UPAMI.

CS - 203 / 2023

Que en el marco del convenio suscrito el 20/07/2020 entre esta Universidad y el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP), se ha ampliado la oferta de cursos, sumando nuevas propuestas para el año 2023.

Que resulta conveniente aprobar los programas de los nuevos cursos: Prevención y cuidados en enfermedades prevalentes, Lecturas de Madame Bovary, Estimulación cognitiva, Cine argentino: 40 años de democracia, Comunicación digital creativa, Huerta y agroecología 2, Desafíos matemáticos para ejercitar la mente IV, Promotores de la ESI de adultes mayores, Taller de memoria lúdica, Entrenamiento vocal y Lecturas de Rodolfo Walsh.

Que el Rector lo remite al Consejo Superior para su consideración.

Que reunida la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior, evalúa según las pautas dispuestas y emite su dictamen favorable.

Que en virtud del Artículo 55 del Estatuto de la Universidad, el Rector integrará el Consejo Superior.

Que el Sr. Rector de la Universidad Nacional de Hurlingham Lic. Jaime Perczyk, se encuentra de licencia por

CS - 203 / 2023

cargo de mayor jerarquía.

Que por Resolución del Consejo Superior N° 192/2019, se establece que el Sr. Vicerrector Mg. Walter Andrés Marcelo Wallach asumirá las funciones de Rector de la Universidad Nacional de Hurlingham.

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL de HURLINGHAM, el Reglamento Interno del Consejo Superior y luego de haberse resuelto en reunión del día 15 de noviembre de 2023 de este Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE HURLINGHAM

RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar los nuevos cursos de Prevención y cuidados en enfermedades prevalentes, Lecturas de Madame Bovary, Estimulación cognitiva, Cine argentino: 40 años de democracia, Comunicación digital creativa, Huerta y agroecología 2, Desafíos matemáticos para ejercitar la mente IV, Promotores de la ESI de adultos mayores, Taller de memoria lúdica, Entrenamiento vocal y Lecturas de

CS - 203 / 2023

Rodolfo Walsh, cuyos programas constan en el anexo único de la presente.

ARTÍCULO 2°.- Regístrese, comuníquese y archívese.

Desafíos matemáticos para ejercitar la mente IV

1200 - Ciencias

Universidad Nacional de Hurlingham

Este curso es la culminación de los cursos “Desafíos matemáticos para ejercitar la mente I; II y III”, y está orientado a continuar guiando al adulto mayor en la resolución de situaciones matemáticas y profundizar en la historia de la misma para conocer los orígenes e interrogantes que llevaron al ser humano a probar caminos alternativos de respuestas hasta definir axiomas que conocemos hoy en día.

Generar un espacio de resolución de problemas matemáticos que posibilite la reflexión crítica.
Reconocer los errores más frecuentes, permitiendo orientar la tarea con sentido crítico, solidario y cooperativo.
Crear un espacio de labor conjunta, incentivando la comunicación y solidaridad a través de grupos pequeños de trabajo.

- Comprender las nociones, propiedades y relaciones matemáticas de cada problema o situación planteada;
- Ampliar el conocimiento de la historia de la matemática;
- Desarrollar destrezas procedimentales y de pensamiento estratégico e ingenioso a través de la formulación, representación y resolución de problemas;
- Desarrollar habilidades de comunicación y argumentación matemática;

Bloque 1: pensamiento lógico- matemático

Historia: origen de los números. Situaciones problemáticas

Bloque 2: pensamiento espacial y geométrico

Historia: desarrollo de la matemática en las civilizaciones antiguas. Situaciones problemáticas

Bloque 3: pensamiento numérico y métrico

Historia: desarrollo del cálculo en las civilizaciones antiguas. Situaciones problemáticas

Bloque 4: probabilidad-estadística y gráficos

Historia: desarrollo de la matemática moderna- grandes matemáticos. Situaciones problemáticas

El taller se desarrollará de manera virtual. El mismo consta de clases virtuales y desafíos quincenales que el adulto mayor deberá realizar de forma individual o grupal y cuya resolución presentará durante el encuentro sincrónico. Las situaciones problemáticas presentadas aumentan la complejidad progresivamente.

Durante las clases se presentará el contenido y, además, se compartirán las resoluciones de las situaciones problemáticas quincenales. Se realizará una puesta en común con las diferentes estrategias y métodos utilizados para luego establecer relaciones que vinculen el problema con los contenidos matemáticos. También se brinda un espacio de apoyo y guía para realizar consultas referidas a los desafíos quincenales.

Se espera que al finalizar el taller los adultos mayores hayan mejorado su desarrollo cognitivo y se hayan divertido pensando y estableciendo relaciones matemáticas mediante la realización de las diferentes actividades. Además, se aspira a que comprendan que existen diferentes maneras de resolver una situación problemática e integren y apliquen los contenidos aprendidos en su cotidianeidad. Además, se pretende que conozcan los orígenes que dieron sentido a las situaciones planteadas a lo largo de los talleres de desafíos matemáticos.

Como producción final los participantes deberán realizar una actividad grupal. Luego cada grupo deberá realizar un trabajo práctico escrito y de exposición, mostrando mediante un video cómo fueron las instancias de encuentro y resolución del desafío final. Podrán adjuntar fotos e imágenes que crean pertinentes y enriquecedoras para su trabajo.

Promotores de la ESI de adultes mayores

1308-Sexualidad

Universidad Nacional de Hurlingham

Este curso está destinado a personas que ya transitaron el curso de ESI UPAMI, o que tengan conocimientos previos en ESI. Busca ofrecer herramientas para realizar talleres, escribir proyectos, coordinar espacios o planificar actividades que apunten a multiplicar lo aprendido, reflexionando sobre el lugar que tiene la sexualidad en esta etapa de la vida, el cuidado del cuerpo, el placer, los vínculos, los mandatos sociales por género y por edad. Se profundizarán conceptos de la educación sexual integral, a la vez que se incorporen herramientas que ayuden a transmitirlos.

- Profundizar los contenidos vinculados a la educación sexual integral en adultxs mayores
- Adquirir herramientas de trabajo grupal que permitan transmitir lo aprendido
- Proyectar de modo colectivo

- Capitalizar la experiencia de los años anteriores en el curso
- Reforzar los vínculos grupales como sostén
- Crear equipos de trabajo entre pares, resolviendo los conflictos de modo saludable
- Articular herramientas de la ESI y la psicología social
- Desarrollar actividades en espacios que habitan otras personas mayores, que no se acercan a los cursos de la Universidad

Unidad 1: EJES DE LA ESI. Enfoques de la educación sexual.

Unidad 2: Temáticas vinculadas a la sexualidad en la tercera edad (aspectos físicos, emocionales, culturales) Representaciones sociales en torno a la tercera edad. Barreras simbólicas y materiales. Estrategias para desnaturalizar y transformar.

Unidad 3: Relevamiento territorial de construcción colectiva sobre los espacios existentes y las propuestas del territorio para la tercera edad. Proyección de posibles lugares y acciones a realizar para transmitir la ESI

Unidad 4: Concepto de grupo. Diferencia entre grupo y equipo. Roles y funciones. Cómo armar un proyecto. Definición de taller. Herramientas para la planificación. Planificación de actividades.

Unidad 5: Roles de coordinación, facilitadores, multiplicadores. Puesta en ejercicio de acciones de multiplicación. Evaluación de la tarea

Unidad 6: Preparación para la FERIA ESI UNA HUR. Armado de stand que recoja la experiencia grupal.

Los encuentros serán virtuales, con una dinámica participativa. Se propondrán temas a abordar, articulados con las experiencias que vayan aportando lxs cursantes. El espacio funcionará como lugar de capacitación y reflexión sobre las prácticas de los talleres que irán realizando. Se trabajarán los conflictos grupales que puedan sucederse en la práctica y la currícula estará sujeta a los intereses que se necesite abordar vinculados a la ESI en función del contexto sociopolítico, las demandas que puedan surgir de espacios específicos o las temáticas que el grupo considere pertinentes profundizar o abordar.

Que lxs participantes afiancen los conocimientos vinculados a la ESI y adquieran herramientas para trabajar en grupo y diseñar proyectos donde sean protagonistas de la diagramación del espacio de formación. Asimismo, se espera realizar actividades en espacios territoriales para difundir la ESI entre adultxs mayores y promover la desnaturalización de los estereotipos que limitan la sexualidad plena.

La propuesta de este curso surge luego de que algunxs cursantes ya llevan tres años participando del espacio y comenzaron a realizar actividades para transmitir lo aprendido. En muchas ocasiones porque les llega el pedido de centros de jubilados para que cuenten lo que hacen en el curso, En función de eso se fue dedicando un tiempo del taller a pensar como diagramar esas intervenciones; pero al ser un espacio también habitado por personas que se inscribían por primera vez, comenzó a identificarse la necesidad de profundizar en herramientas para la multiplicación; ya que cada vez que visitaban lugares, sentían que se abrían puertas para nuevos proyectos. Muchxs integrantes tienen hoy un rol sumamente activo, con muchas ideas por delante; y se identifica la necesidad de poder darle forma y adquirir herramientas que favorezcan esa transmisión entre pares. Considero que este curso de especialización dirigido a quienes quieran formarse como multiplicadorxs, proyectar con otrxs y seguir reflexionando sobre las propias vidas puede ser de mucha utilidad y disfrutable para quienes ya vienen realizando un recorrido en la formación en ESI. La demanda desde otros lugares da cuenta de que hay cierta vacancia en la temática.

Taller de memoria lúdica

1201-Memoria

Universidad Nacional de Hurlingham

Es un espacio de encuentro socio-cultural recreativo entre pares, donde desarrollaremos la estimulación de las funciones cognitivas. Con el objetivo de despertar y rescatar la memoria lúdica de las/los personas mayores; a través de la creación de espacios de juego, formas jugadas, ejercicios cognitivos y metacognitivos.

Que los/as participantes estimulen y refuercen de manera preventiva y efectiva sus funciones cognitivas, haciendo hincapié en la Memoria a corto y largo plazo.

- Rescatar la memoria lúdica a través de la creación de espacios de juego y mediados por la intervención recreativa.
- Fomentar el intercambio generacional y cultural, revalorizando y recuperando saberes personales y sociales.
- Generar un espacio de encuentro, sociabilidad y disfrute entre pares, aumentando el autoestima y mejorando su calidad de vida.
- Reconstruir y deconstruir su memoria lúdica, recurriendo a su memoria a largo plazo para orientarse en tiempo y espacio.
- Describir su propia biografía, estimulando la creatividad y el disfrute del proceso.

Unidad 1 Memoria: Concepto, Función, Proceso y Tipo de memoria.

Unidad 2 Lúdica: Concepto, relación de la memoria y lúdica.

Unidad 3 Alteraciones : Problemas asociados a la memoria, discriminación/prejuicios y derecho de los adultos mayores.

Unidad 4 Estimulación: Funciones y Habilidades cognitivas.

Unidad 5 Recuperación de la información: Codificación, almacenamiento y recuperación a través de técnicas, juego y ejercicios.

Unidad 6 Escritura autobiográfica de relatos: Redacción, organización temporo espacial, recuperar información vivencias, emociones, sensaciones a fin de registrar la misma.

Unidad 7 Metacognitivo: Conocimientos adquiridos, concientización y control de los procesos de aprendizaje, individual y social. Retrospectiva de su producto final (autobiografía de los relatos vivenciados)

Se propondrán actividades de estimulación, de acceso a las palabras, a la imaginación visual y narrativa.

Además, se utilizará la actividad física lúdica como una herramienta motivacional para ejercitar la memoria, la orientación temporo-espacial, la memoria autobiográfica y la memoria actual.

Los encuentros presentarán dos momentos, los cuales harán hincapié en diversas aristas de la Memoria con un mismo fin.

Primer momento: Estimulación de la memoria a corto plazo, a través del juego, la recreación, creatividad, imaginación y escucha activa.

Segundo Momento: Estimulación de la memoria lúdica a largo plazo, a través del registro personal autobiográfico, recolectando información a través de los juegos vivenciados en la infancia, adolescencia, juventud y adultez

Se espera contribuir a la promoción de la salud integral, en este caso haciendo hincapié en la memoria. Así mismo se busca que lxs participantes encuentren un espacio de intercambio, disfrute, juego y aprendizaje donde puedan reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje. Además, se propone la creación de una escritura personal, biográfica, que dé cuenta de las acciones significativas alrededor del juego vivenciado en su pasado, presente y futuro que pueda ser compartido con generaciones venideras.

Entrenamiento Vocal

1404 - Música y canto

Universidad Nacional de Hurlingham

El Taller de Entrenamiento Vocal es un espacio que habilita la exploración del instrumento para el uso orgánico y eficiente de la voz

Que el alumnx explore todas las posibilidades de su voz y encuentre su propio sonido a través de un entrenamiento sostenido que mejorará la calidad de la emisión, logrando una voz sana, fuerte y un cuerpo disponible.

- Reconocer el cuerpo como el instrumento del cantante, a través de ejercicios de propiocepción, relajación y expresión corporal que permiten desbloquear tensiones y encauzar la energía.
- Aprender la respiración costo-diafragmática, a través de ejercicios de respiración.
- Reconocer el sonido de su voz cantada, desarrollando su extensión vocal, agilidad vocal, matices expresivos, recursos vocales, timbres y colores, a través de ejercicios de vocalización.
- Habitar el espacio con el cuerpo y la voz.

Consciencia corporal (auto observación y percepción). El cuerpo como instrumento. Afinar el instrumento. Escuchar sus señales.

Relajación: liberación de tensiones en quietud y movimiento.

Postura. Los apoyos. Las articulaciones. Las cadenas musculares.

Respiración: costo-diafragmática. Los espacios internos.

Vocalizaciones. Resonancia. Proyección. Articulación.

Recursos Expresivos: Entonación. Volúmenes.

Fraseo: Velocidad. Ritmo. Silencios. Fraseos.

Timbre o Color de la voz: diferentes posibilidades de claros a oscuros, estridentes, sopladados, aterciopelados, etc.

Gestualidad: las manos, la mirada, la expresión corporal.

Los Talleres de Entrenamiento Vocal son netamente prácticos. La metodología a utilizar apunta a estimular la participación activa de los alumnos en un clima de confianza y comodidad, con el propósito de avanzar en el proceso de elaboración colectiva del conocimiento. La participación activa de los alumnos los invita a asumir responsabilidades y compromiso, y a poner en juego sus experiencias y bagajes de conocimientos previos. El saber aparece, así como una construcción a partir de la interacción grupal.

Que el alumno pueda realizar junto a sus compañerxs una presentación musical o poética como resultado del trabajo realizado.

Lecturas de Rodolfo Walsh
1401-Literatura, escritura, lectura y narración
Universidad Nacional de Hurlingham

La propuesta es encontrarnos con las ficciones de Rodolfo Walsh, un grandísimo escritor, pero que ha visto eclipsada su obra literaria por su también enorme invención del género no-ficción; además de su conocida labor política y su trágica muerte. Para lograrlo, nos vamos a centrar en el desarrollo de Walsh como cuentista.

Que lxs alumnxs conozcan, comprendan y disfruten de la literatura de ficción de Rodolfo Walsh
Que lxs alumnxs aprendan procedimientos técnicos sin resignar el placer de la literatura.

- Que lxs alumnos lean los doce cuentos propuestos por el taller.
- Que lxs alumnxs comprendan los procedimientos técnicos utilizados en los cuentos.
- Que lxs alumnxs disfruten de la literatura compartida.

Lectura y análisis de los procedimientos técnicos de 12 cuentos de Rodolfo Walsh: Las tres noches de Isaías Bloom; Asesinato a distancia; Zungzwang; Trasposición de jugadas; En defensa propia; Cartas; Fotos; Nota al pie; Esa mujer; Irlandeses detrás de un gato; Los oficios terrestres; Un oscuro día de justicia

La modalidad será virtual. En cada encuentro vamos a compartir un cuento de Rodolfo Walsh y analizarlo desde el punto de vista técnico. A su vez, pondremos en valor el contexto de cada uno y las opiniones de cada uno y del grupo.

Se espera, sobre todo, que lxs alumnxs puedan disfrutar de la lectura. El disfrute se intensifica y se complejiza en la medida en la que se adquieren nuevas categorías de análisis. Por eso, este curso se propone mostrar y enseñar los procedimientos técnicos que Walsh utilizó en cada uno de los cuentos.

Prevención y cuidados en enfermedades prevalentes

2201-Talleres de Promoción y Prevención Secundaria y Terciaria. Situaciones patológicas prevalentes.

Universidad Nacional de Hurlingham

La existencia de enfermedades prevalentes y/o crónicas deriva, en muchas ocasiones, en la necesidad de ciertos cuidados específicos que favorecen la calidad de vida y la salud. En este sentido, la propuesta pretende brindar información y pautas a las personas mayores que les permitan ser actores activos en la prevención o el autocuidado de las principales enfermedades no transmisibles.

Que los y las participantes comprendan la importancia de prevenir las situaciones de riesgo asociadas a enfermedades prevalentes en los/as adultos/as mayores.

- Obtener herramientas para el autocuidado
- Reconocer las pautas de alarma de las enfermedades prevalentes en las/os adultas/os mayores
- Comprender los beneficios de la continuidad en la atención y el tratamiento de las enfermedades prevalentes y/o crónicas

- Unidad 1: Diabetes Mellitus. Definición. Signos y síntomas. Características de la enfermedad. Medicación y sus cuidados. Cuidados de la piel y los pies. Control de hemoglucotest. Hipoglucemia e hiperglucemia. Alimentación y ejercicios en diabéticos/as. Pautas de alarma.
- Unidad 2: Sistema Cardiovascular. Deficiencias del sistema circulatorio. Signos y síntomas. Pautas de alarma. Hipertensión arterial. Definición. Signos y síntomas. Características de la enfermedad. Control de la tensión arterial. Alimentación sugerida para hipertensas/os. Pautas de alarma.
- Unidad 3: Alteraciones músculo esqueléticas. Artritis, Artrosis y Osteoporosis. Conceptos básicos. Cuidados de prevención. Fractura de cadera: Primeros auxilios y cuidados habituales.
- Unidad 4: Enfermedades del Sistema Nervioso. ACV y Parkinson: definición, signos y síntomas, limitaciones en la vida cotidiana, cuidados habituales, pautas de alarma.
- Unidad 5: Deshidratación. Definición. Signos y síntomas. Características de la enfermedad. Líquidos y alimentos sugeridos. Cuidados y prevención. Hipotermia accidental.
- Unidad 6: Promoción de la salud. Chequeo clínico. Prevención y diagnóstico precoz de enfermedades. Vacunación. Higiene bucal. Deficiencias de vitamina D. Examen de próstata.

En las clases se priorizará la exposición dialogada, incentivando la participación continua de las/os cursantes a través de preguntas disparadoras e interrogantes que permitirán abrir el debate y recuperar saberes previos. Asimismo, se utilizarán videos y recursos que faciliten la comprensión. Se tomarán en consideración, además, los aportes de todas/os las/os participantes y sus propias experiencias en torno a los contenidos abordados. El curso podrá dictarse de manera presencial, virtual o mixta.

Que los y las participantes obtengan herramientas para el autocuidado preventivo en relación con las enfermedades prevalentes en los adultos/as mayores.

Lecturas de Madame Bovary
1401-Literatura, escritura, lectura y narración
Universidad Nacional de Hurlingham

Gustave Flaubert no sólo fue un virtuoso intérprete de las músicas que ya existían, sino que fue un inventor de herramientas y procedimientos nuevos. Por eso, leer a Flaubert es entender la literatura occidental del siglo veinte. Madame Bovary es la obra cumbre de Flaubert. La idea de este seminario es hacer una lectura compartida, que nos permita ir descubriendo esas herramientas nuevas, a la vez que ir vinculándolas con los y las escritorxs que las han utilizado después de él.

Que lxs participantes conozcan y disfruten del libro Madame Bovary y adquieran herramientas que les permitan abordar su obra.

- Conozcan, comprendan y disfruten de la bibliografía seleccionada.
- Reconozcan y diferencien procedimientos técnicos de la literatura en los textos trabajados.
- Se acerquen de modo consciente y crítico a las realidades que conforman los contenidos de las obras leídas.
- Logren utilizar el material teórico como herramienta para ampliar el arco de significaciones de las obras literarias propuestas.

- El concepto de “clásico”
- Los procedimientos técnicos en Madame Bovary
- La obra de Gustave Flaubert
- La controversial recepción de la obra

Durante el curso se leerá un capítulo de Madame Bovary por encuentro y se priorizará el debate e intercambio entre lxs participantes en torno a la obra, poniendo énfasis también en los procedimientos técnicos utilizados por el autor. Además, se enviarán materiales audiovisuales realizados por la docente para ver y escuchar cuando lxs participantes puedan. Estos materiales irán construyendo conocimientos acerca de los textos abordados, para luego poner esos conocimientos en común en los encuentros.

El curso podrá dictarse de manera presencial, virtual o mixta.

Para dar por cursado y acreditado este curso se espera que lxs participantes lean y disfruten de la literatura propuesta. Estos dos criterios son de difícil evaluación porque aunque se puede objetivar la lectura de un libro, disfrutar de ellos es más bien una expresión de deseo. Por lo tanto lo que se espera es una participación activa por parte de las y los cursantes.

Estimulación Cognitiva
2101-Talleres de Prevención y Promoción de la Salud Integral
Universidad Nacional de Hurlingham

Esta propuesta tiene como intención ofrecer un espacio para la toma de conciencia sobre el uso de las funciones ejecutivas y su estimulación. Las funciones ejecutivas, son un conjunto de habilidades cognitivas de orden superior que permiten la adaptación al entorno social y establecer, mantener, supervisar, corregir y alcanzar un plan de acción dirigido a una meta. En tal sentido, además de su utilización en el aprendizaje académico, se aplican en las competencias de la vida diaria para un desempeño acorde al contexto y a través de la práctica y el entrenamiento cognitivo, se puede mejorar estas capacidades.

Incrementar el grado de autonomía en la estimulación de las funciones cognitivas.

- Reconocer las diversas funciones cognitivas y sus modos de funcionamiento.
- Incorporar hábitos de estímulo a las distintas funciones cognitivas que conforman la memoria: percepción, atención, concentración, asociación, imaginación.
- Comprender que muchos trastornos atribuidos al proceso del envejecimiento son en realidad producto de la falta de hábitos y estimulación.
- Ralentizar la aparición de deterioro cognitivo.

Bloque 1: Funciones cognitivas. Breve descripción del Sistema nervioso central (comunicación neuronal-sinapsis, neurotransmisores, potencial de acción) Causantes de deterioro del SNC

Bloque 2: Memoria. Funcionamiento y tipos. Edad y memoria. Estrategias cognitivas. Ejercicios prácticos: Técnicas de memorización y de entrenamiento en casa: crucigramas, sopa de letras, juegos mentales, etc.

Bloque 3: Atención. Tipos de atención: selectiva, dividida y sostenida. Atención y memoria. La importancia de la atención en todo el proceso mnésico. Ejercicios prácticos. Lenguaje y Pensamiento. Fluidez verbal.

Bloque 4: Lenguaje escrito y expresividad. Creatividad. Cómo generar nuevas ideas a partir de los conocimientos previos. Humor y envejecimiento. Ejercicios prácticos.

Bloque 5: Concepto de competencia social y adaptación al entorno. Praxias. Gnosias. Actividades de entrenamiento para el reconocimiento de objetos, formas o colores. Constancia de forma: significado. Orientación. Figuras complejas. Habilidades constructivas. Habilidades visoespaciales. Ejercicios prácticos.

Bloque 6: Funciones Ejecutivas. Iniciativa. Razonamiento abstracto. Categorización. Seriación. Planificación. Ejercicios prácticos.

El taller se desarrollará con un abordaje teórico práctico. Por un lado se propondrán diversos desafíos y ejercicios que permitan identificar las distintas funciones cognitivas para reflexionar sobre su utilización y luego se abordará teóricamente la función ejercitada. Los ejercicios podrán presentarse en formato de lectura, escritura, recorridas por la universidad, dramatización de situaciones cotidianas, recortes de material audiovisual. Asimismo, los últimos encuentros se utilizarán para elaborar colectivamente un resumen de los ejercicios y acciones desarrollados en el taller para estimular las distintas funciones, a modo de manual para compartir o recordar en el ámbito familiar. El curso podrá dictarse de manera presencial, virtual o mixta.

Se espera que los asistentes logren adquirir estrategias para una mejor conservación de las funciones cognitivas que permitan el desarrollo con mayor autonomía en sus actividades cotidianas. Además, como producción final propone la confección de un manual con guía de ejercicios para estimular las funciones cognitivas a partir de los conocimientos aportados por el taller y los ejercicios desarrollados. Esta tarea implicará seleccionar material visual a incluir (pueden ser fotos tomadas durante las actividades o aportadas por los asistentes), definir los apartados y la información a incluir y organizarlos para su utilización óptima.

Cine argentino. 40 años de democracia

1415-Medios de comunicación

Universidad Nacional de Hurlingham

El propósito de este curso es generar un encuentro de trabajo vinculado al placer, y producir reflexiones complejas, que permiten acercarse de otros modos a las múltiples interpretaciones de la realidad social. Cada semana se compartirá una película para luego analizarla y pensarla en conjunto. De este modo, lxs alumnxS tendrán la posibilidad de celebrar y pensar sus propias vivencias en los 40 años de democracia.

Contribuir en la formación de una mirada reflexiva sobre el cine argentinos de los últimos 40 años para que lxs alumnxS puedan reflexionar respecto de sus propios “encuentros” con los consumos cinematográficos y sus vivencias.

- Entender que las imágenes constituyen modos particulares de ver y mostrar la realidad y que son parte de un régimen visual de época.
- Brindar un marco para explorar esa potencia tan peculiar del lenguaje visual.
- Reflexionar sobre los modos de representación de la Argentina en clave de las transformaciones sociales de las últimas cuatro décadas en perspectiva social, histórica, cultural, política y económica.
- Facilitar una serie de herramientas que contribuyan, a través del medio audiovisual, a informar, motivar, sensibilizar y desarrollar capacidades de análisis y de crítica.

Unidad 1 : Apreciación del lenguaje audiovisual. La noción de sujeto visual y régimen visual de época. La noción de espectador emancipado. Nociones básicas de apreciación del lenguaje audiovisual: imágenes, sonido, montaje, guión. La ficción como representación de la realidad.

Unidad 2: Transformaciones sociales en la Argentina décadas de 1983 a 2023. La subjetividad contemporánea. Los vínculos contemporáneos. Relaciones intergeneracionales. La representación del ser nacional a través del cine. Transformaciones sociales, políticas, económicas y culturales en claves nacionales y latinoamericanas a lo largo de estas décadas.

El programa se organiza en torno a dos ejes: uno orientado a la formación de los y las estudiantes en apreciación audiovisual, y otro eje orientado a promover la reflexión conceptual sobre las transformaciones sociales, político, culturales, económicas de las últimas décadas de nuestro país. Ambos ejes serán trabajados en forma simultánea a lo largo de la cursada. A lo largo del curso, de forma semanal, se propondrá la reflexión y debate en torno a una producción de cine argentino. Durante las clases, además, se abordarán los conceptos centrales de cada unidad temática y se trabajará sobre el material audiovisual definido. El curso podrá dictarse de manera presencial, virtual o mixta.

Que las y los participantes incorporen nuevas formas de mirar y pensar al cine argentino contemporáneo. Celebrar a través del cine, los 40 años de democracia ininterrumpida en nuestro país.

Comunicación Digital Creativa

1415-Medios de comunicación

Universidad Nacional de Hurlingham

En el contexto actual la tecnología, la comunicación y el consumo de información se encuentran íntimamente ligadas. En las últimas décadas donde esta tendencia continúa profundizandose, las personas mayores se han ido integrando a esta -desde su perspectiva- novedosa forma de informarse y comunicarse.

El desafío que encuentra esta propuesta es que cuenten con nuevas herramientas para crear contenido creativo, comprendiendo los alcances de la comunicación digital. Será un espacio de aprendizaje colaborativo y práctico para elaborar diferentes piezas digitales.

- Definir los elementos que componen un ecosistema digital, comprendiendo la relación entre ellos.
- Diseñar piezas digitales multidispositivo

- Comprender los alcances de la comunicación Digital
- Identificar formatos y canales para transmitir contenidos
- Contar una historia a través de medios digitales
- Generar contenidos de valor según las necesidades de cada estudiante

EJE 1 Una introducción a la creatividad

¿Qué es la creatividad? Las cinco etapas del proceso creativo. Técnicas creativas

EJE 2 La comunicación digital

Los otros medios se digitalizan. Lenguajes y convenciones de la web. Estrategias de contenido

EJE 3 Diseño digital

Diseño de Flyers. Diseño de Identidades visuales. Diseño audiovisual. Herramientas Digitales

El curso tomará el formato de aula taller. De este modo, se propondrá a las y los participantes diferentes actividades creativas en un espacio de acompañamiento constante. Para ello, además, se brindarán las herramientas teóricas y prácticas necesarias y se atenderán las necesidades y consultas de cada estudiante.

Que los y las estudiantes comprendan los conceptos de comunicación digital y desarrollen piezas digitales creativas.

Huerta y agroecología 2
1409-Huertas, Granjas y Jardinería (familiares y comunitarias)
Universidad Nacional de Hurlingham

Se propone profundizar en los materiales brindados en el curso de Huerta y Agroecología 1, pudiendo avanzar sobre las tareas específicas de cultivo como lo son la asociación y rotación de cultivos, focalizando también en la preparación de bioinsumos, el control de plagas y enfermedades de manera natural para favorecer la biodiversidad. También se abordarán contenidos relacionados con los principios y prácticas agroecológicas que brindan una mejora en la calidad de vida, vinculando las formas y modelos de producción con la alimentación.

- Concientizar sobre las formas de producción y la propia alimentación.

- Brindar conocimiento técnico para la realización de una huerta
- Reflexionar sobre la propia alimentación

- Eje 1. Agroecología
- Eje 2. Biodiversidad
- Eje 3. Bioinsumos
- Eje 4. Tareas de cultivo
- Eje 5. Control de plagas

Las clases se componen de momentos teóricos y teórico-prácticos. La primera parte estará destinada a la explicación de los contenidos centrales durante la cual también habrá un espacio para el intercambio y posibles consultas. Este momento será acompañado de recursos audiovisuales como presentaciones y videos. Además, se realizarán prácticas de germinación o propagación de especies a partir de las herramientas y saberes desarrollados en el curso.

La propuesta brinda los conocimientos necesarios para que las y los adultos mayores puedan tener una buena experiencia trabajando con la tierra y las plantas y de esta manera puedan obtener alimentos saludables para su alimentación, concientizando sobre la realidad que nos atraviesa.

Hoja de firmas