

CS - 65 / 2022

HURLINGHAM, 11/05/2022

HURLINGHAM, 11 de mayo de 2022

VISTO el Estatuto, la RCS. N° 054/2020 y el Expediente N° 055/2020 del registro de esta Universidad, y

CONSIDERANDO:

Que corresponde al Consejo Superior aprobar los planes de estudio de acuerdo al artículo 24 inciso j) del Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL de HURLINGHAM.

Que en el marco de las gestiones desarrolladas por la Universidad, es necesario formalizar acciones de cooperación con diferentes instituciones en relación a cuestiones que resulten de interés en las áreas de capacitación, investigación, extensión y cualquier otra actividad específica o docente que resulte común para el desarrollo potencial de las instituciones y que contribuyan al cabal cumplimiento de sus objetivos.

Que la Universidad tiene como objetivo contribuir al mejoramiento de la calidad de la vida de la comunidad transfiriendo tecnologías, elevando el nivel sociocultural, científico, político y económico con el fin de formar personas reflexivas y críticas con respeto al orden institucional y democrático y que desarrollen valores éticos y solidarios.

Que la Secretaría General a través del Expediente Nro. 055/2020 propone la firma de un Convenio Específico con el Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados (PAMI), propuesta que consta de la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI).

Que el 20 de julio del año 2020 la Universidad firmó un Convenio Específico junto al Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados.

Que dicho convenio tiene como objetivo la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI), implementando el dictado de cursos dirigidos a los adultos mayores de la zona de influencia de nuestra casa de estudios, a fin de lograr un mejor estilo de vida, brindándole la oportunidad de incorporar nuevos conocimientos, facilitando su participación social, su integración, el ejercicio de su autonomía e incluso de ciudadanía.

CS - 65 / 2022

Que a través de la RCS N° 054/2020 este Consejo Superior ha convalidado la firma del convenio Especifico con el Instituto Nacional de Servicios Sociales Jubilados y Pensionados (PAMI), así como la adhesión de la Universidad Nacional de Hurlingham al Programa de Universidades para Adultos Mayores Integrados (UPAMI) y los cursos que se dictarán en el marco del Programa UPAMI.

Que en el marco del convenio suscrito el 20/07/2020 entre esta Universidad y el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP), en el mes de abril se ha ampliado la oferta de cursos, sumando nuevas propuestas para el año 2022.

Que resulta conveniente aprobar los programas de los nuevos cursos: Taller de actividad física y juego, Ajedrez, Arte y salud, Baile y movimiento, canto e interpretación, Celulares 2: trámites online, Celulares: Uso de aplicaciones, Cine documental argentino, Cine trabajo y amor. Modos de ver el mundo contemporáneo a través del lenguaje audiovisual, Compostaje y reciclado en casa, Desafíos matemáticos para ejercitar la mente, Desafíos matemáticos para ejercitar la mente II, Educación Sexual Integral, Escribir la vida propia: literatura y autobiografía, Escritura para principiantes, Escritura para principiantes II, Expresión vocal, Fotografía nivel inicial, Otra historia, Otra historia II, Huerta y agroecología, Inglés: Club de conversación, Inglés (nivel II), Inglés- Consolidación (nivel III), Inglés (nivel I), Instrucciones para leer el Ulises de Joyce, Lengua de Señas Argentina (nivel II), Introducción a la Lengua de Señas Argentina, Jardinería, Manipulación segura de alimentos, Prevención de caídas y accidentes y primeros auxilios, Reeducando nuestra postura, Soberanía alimentaria y producción de alimentos saludables, Taller de narrativa breve, Teatro: improvisación y producción (nivel avanzado), Teatro e improvisación, Vida digital (nivel II), Vida digital, Yoga.

Que el Rector lo remite al Consejo Superior para su consideración.

Que reunida la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior, evalúa según las pautas dispuestas y emite su dictamen favorable.

Que en virtud del Artículo 35 inciso a) del Estatuto de la Universidad, corresponde al Rector la representación y el ejercicio de la conducción administrativa y académica de la Universidad.

Que el Sr. Rector de la Universidad Nacional de Hurlingham Lic. Jaime Perczyk, se encuentra de licencia por cargo de mayor jerarquía.

Que por Resolución del Consejo Superior N° 192/2019, se establece que el Sr. Vicerrector Mg. Walter Andrés Marcelo Wallach asumirá las funciones de Rector de la Universidad Nacional de Hurlingham.

CS - 65 / 2022

Que la presente medida se dicta en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la UNIVERSIDAD NACIONAL de HURLINGHAM, el Reglamento Interno del Consejo Superior y luego de haberse resuelto en reunión del día 11 de mayo de 2022 de este Consejo Superior.

Por ello,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar los cursos de Taller de actividad física y juego, Ajedrez, Arte y salud, Baile y movimiento, canto e interpretación, Celulares 2: trámites online, Celulares: Uso de aplicaciones, Cine documental argentino, Cine trabajo y amor. Modos de ver el mundo contemporáneo a través del lenguaje audiovisual, Compostaje y reciclado en casa, Desafíos matemáticos para ejercitar la mente, Desafíos matemáticos para ejercitar la mente II, Educación Sexual Integral, Escribir la vida propia: literatura y autobiografía, Escritura para principiantes, Escritura para principiantes II, Expresión vocal, Fotografía nivel inicial, Otra historia, Otra historia II, Huerta y agroecología, Inglés: Club de conversación, Inglés (nivel II), Inglés- Consolidación (nivel III), Inglés (nivel I), Instrucciones para leer el Ulises de Joyce, Lengua de Señas Argentina (nivel II), Introducción a la Lengua de Señas Argentina, Jardinería, Manipulación segura de alimentos, Prevención de caídas y accidentes y primeros auxilios, Reeducando nuestra postura, Soberanía alimentaria y producción de alimentos saludables, Taller de narrativa breve, Teatro: improvisación y producción (nivel avanzado), Teatro e improvisación, Vida digital (nivel II), Vida digital, Yoga; cuyos programas constan en el anexo único de la presente.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese y archívese.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Taller de actividad física y juego

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1101-Gimnasia

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Envejecer es un proceso de transformaciones y cambios que incluyen al cuerpo. Lxs adultxs mayores enfrenta en su cuerpo cambios que modifican su esquema corporal y su imagen. Es preciso y necesario acompañarlx en el re-conocimiento y re-elaboración entre aquel cuerpo conocido, ya perdido y este cuerpo desconocido de la vejez, pero disponible. Es por ello que intentamos priorizar en nuestras actividades un encuentro progresivo con el propio cuerpo, ofertando diversidad de materiales y propuestas que permitan experimentar, descubrir posibilidades y limitaciones con este cuerpo, pero por sobre todo vivenciar a partir de él nuevas experiencias que los vinculen con el placer.

Por otro lado, el contexto de aislamiento que estamos atravesando como país y siendo lxs adultxs mayores población de riesgo, es necesario acompañarlx a transitar de una manera empática y de cuidados el aislamiento social, preventivo y obligatorio. Como también establecer vínculos institucionales y generar

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Promover la práctica semanal de actividad física con el fin de mejorar la calidad de vida de la población participante.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Impulsar propuestas que favorezcan el disfrute y diversión y el desarrollo de la autonomía desde el punto de vista físico, psíquico y social.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Movilidad articular
- Estiramientos de los grupos musculares
- Actividad física con distintos elementos que tenga en la casa (palos de escobas, pelotitas de papel, de media, silla)
- Propuestas lúdicas como juegos sensoriales, de reacción y atención

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Las clases constarán de encuentros sincrónicos semanales, estos pueden ser tanto presenciales como a distancia, a través de plataformas de videoconferencias.

El encuentro tendrá 3 momentos, uno inicial en donde lxs participantes van conectándose, de charla y juego. Un 2do momento de actividad central donde se desarrolla el contenido planificado y un 3er momento de ronda y compartir lo vivenciado.

Fuera de las clases sincrónicas, se dispondrá de acceso al campus virtual de la Universidad, donde encontrarán material teórico y propuestas lúdicas para ejercitar de modo complementario.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que lxs adultos mayores puedan incorporar la práctica de actividad física a su rutina semanal. Además, se intentará promover la instauración del juego como un espacio de disfrute y de vínculo con otrxs, volviéndolo común a todas las generaciones, deconstruyendo la restrictiva relación entre juego e infancia como única posibilidad.

Finalmente, el curso busca que la práctica de ejercicios físicos en un contexto de juego colectivo, fortalezca la autonomía de lxs participantes.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Ajedrez

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1202-Juegos de mesa

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El presente curso busca acercar a las personas mayores al aprendizaje y la práctica del ajedrez. Además de significar un espacio de conocimiento, el presente curso busca propiciar un clima recreativo y de socialización entre los y las participantes. El ajedrez representa amplios beneficios en personas mayores que lo practican, pues permite conservar la lucidez, ejercitar la memoria y la capacidad de aprender, a la vez que evita la inactividad mental.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

El objetivo general del proyecto es crear y desarrollar un espacio intergeneracional de aprendizaje del Ajedrez para conectar diferentes generaciones por medio de actividades concretas y con objetivos preestablecidos a través de las reglas y prácticas del juego.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Crear y desarrollar un espacio intergeneracional de aprendizaje.
2. Ofrecer la oportunidad de aprender unas generaciones de otras.
3. Promover la participación de mayores y de jóvenes como gestores voluntarios de actividades del Proyecto.
4. Crear un estilo de vida de envejecimiento activo, al experimentar el aprendizaje y la enseñanza de materias útiles (actividades proactivas).
5. Enseñar el juego del Ajedrez y fomentar su práctica para que se convierta en una alternativa real para una ocupación activa del ocio y del tiempo libre por parte de los mayores.
6. Recoger datos sobre la potencial eficacia del Ajedrez como herramienta para prevenir de alguna forma el deterioro cognitivo asociado a la edad.
7. Conectar y colaborar con las diferentes instituciones locales, para conseguir líneas de actuación comunes creando actuaciones de trabajo en red.
8. Fomentar la curiosidad y las ganas de aprender cosas nuevas a los participantes del Proyecto; recuperar la ilusión de actividades olvidadas y su puesta en marcha conforme a proyectos viables.
9. Mejorar la salud del colectivo de Personas Mayores y disminuir los costes

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Eje Conceptual: Núcleo de contenidos elementales (NCE). El tablero y sus partes (casilla, columna, fila y diagonal). Nombre, ubicación y movimientos de las distintas piezas. La amenaza al Rey, el jaque y sus salidas.

Eje Contextualización: Recorrido histórico sobre nombre y ubicación de las piezas. El ajedrez y su representación simbólica del mundo feudal. Los problemas de ingenio más famosos: el problema de las damas del matemático Gauss y el problema del caballo de Euler.

Eje de producción: Resolución de problemas. Partidas de práctica.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se realizarán dos encuentros sincrónicos semanales donde se explicarán los contenidos teóricos y se realizarán partidas de práctica. Los encuentros sincrónicos pueden ser presenciales o en modalidad virtual. Además, contarán con el campus virtual de la universidad para acceder al contenido de cada clase, y la posibilidad de interactuar en foros internos del curso.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

- Desarrollar el pensamiento anticipador y diversas habilidades intelectuales de las personas mayores, a través de la práctica del ajedrez y otros juegos y la resolución de problemas
- Compartir la práctica y las actividades con distintos compañeros en las diversas clases
- Respetar las ideas y producciones de sus pares tanto en el trabajo general como al momento de jugar
- Cuidar y valorar los distintos recursos con los que trabajamos

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Arte y salud

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1301-Grupo de autoayuda, reflexión y encuentros

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La Arteterapia es una disciplina que utiliza el arte y diversos medios artísticos como principal vía de comunicación con fines terapéuticos. Esta disciplina recurre a la expresión creativa artística como vehículo para que el individuo desarrolle su capacidad de reflexión, comunicación, expresión y desarrollo personal. Se aplica dentro de los ámbitos relacionados con la salud física y mental, el bienestar emocional y social en diversos sectores de la población. La Arteterapia se centra en la certeza de que la persona, a través de la creación, está trabajando y estimulando la parte derecha del cerebro, que es la parte sintética, la imaginativa, intuitiva y emocional.

La importancia de trabajar con adultos mayores, población que crece día a día gracias a los avances tecnológicos y la presencia del Estado, está vinculada a lo indispensable que resulta que esa etapa de la vida se desarrolle en un contexto de respeto, donde los deseos y el placer estén presentes. Así pues, el

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Como objetivo general de este espacio es, colaborar en recuperar sabidurías y memorias del juego en el recorrido de sus vidas, para actualizarlas y ponerlas al servicio propio y de sus vínculos al presente. Invitándoles a crear con ellas, expresar emociones y actualizar sus estados de afectividad al presente.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Establecer una vía de comunicación alternativa a la verbal y favorecer las relaciones de la persona con su entorno.
2. Identificar sentimientos y emociones, promoviendo el autoconocimiento.
3. Crear un espacio de diálogo y escucha, estimulando la comunicación y expresión.
4. Aumentar la autoestima, la confianza y el sentimiento de utilidad.
5. Potenciar las capacidades creativas, físicas (movilidad y psicomotricidad) y mentales (estimulación cognitiva).

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Las actividades artísticas son sencillas como dibujos, pintura, barro, collage, técnicas corporales, títeres, canto, creación y uso de cotidiafonos e instrumentos que cuenten en el hogar, el uso de la voz, entre otros. A través de los mismos, les permite conocer cuestiones que dificultan el bienestar y que son de difícil comunicación verbal. Para este colectivo, la comunicación terapéutica basada en el lenguaje no siempre es la adecuada, por tanto, la expresión, les ofrece el medio adecuado para comunicarse. Se trata por tanto, de una comunicación no verbal.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Las clases constarán de encuentros sincrónicos semanales, estos pueden ser tanto presenciales como a distancia, a través de plataformas de videoconferencias.

Se comunicará con una semana de antelación los materiales posibles de uso, hasta que ellxs se encuentren familiarizados con el dispositivo; comprendiendo que hay a su alrededor todo tipo de elementos que pueden utilizar para el fin expresivo.

En paralelo a cada encuentro se realizarán crónicas e informes con el interés de articular o derivar a quienes sea considerado desde la óptica profesional.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Las personas mayores se enfrentan a cambios físicos, psicológicos y sociales, como limitaciones físicas con pérdida de movilidad, alteraciones cognitivas (pérdida de memoria), y/o reacciones depresivas, que a través de la expresión, pueden exteriorizar. Ese es el mayor resultado esperado, que puedan poner en palabra sus deseos, intenciones y necesidades. Separando de los mismos sus expectativas para regular el grado de frustración. De tal manera poder incluirse en los territorios que sean de su interés como ciudadanos autónomos.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

11 NOMBRE DEL CURSO:

Baile y movimiento

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1106-Danza

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingha

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Se trata de una experiencia en la cual las y los participantes tendrán acceso a un espacio de actividad física saludable, utilizando la música como herramienta para poder conectarse consigo mismo, con sus pares, con sus emociones mediante el baile, el movimiento, la expresión corporal. Sin límites de coordinación motora, antecedentes en la actividad, ni condición física, es una actividad que la pueden realizar todos y todas, lo único que se necesita es tener ganas de conocer y de vivenciar esta experiencia. Es una actividad en donde se entrelazan distintas técnicas combinadas unas con otras, como la expresión corporal, la danza, técnicas de respiración, ejercicios de estiramiento, movilidad articular, se trabajará con y sin elementos. Orientando y acompañando a los y las participantes a alcanzar un estado de bienestar y de mejora de su condición física, evaluando y teniendo en cuenta las características del grupo.

15 OBJETIVOS GENERALES:

- Que los/as participantes vivencien distintos ritmos musicales.
- Que los/as participantes experimenten espacios de socialización de forma virtual.
- Que los y las participantes tengan acceso a un espacio sistematizado que contribuya, de modo integral, a la mejora de su calidad de vida..

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Propiciar el encuentro entre pares, el intercambio de vivencias adquiridas.
- Fortalecer el diálogo y la participación de la actividad.
- Mejorar la aptitud física y los hábitos saludables de la vida cotidiana

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- El baile
- La respiración
- El movimiento
- La autopercepción
- El vínculo
- El juego
- La grupalidad

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

La clase estará organizada en cuatro momentos:

1 Entrada en calor: en donde se prepara el cuerpo para la parte central de la clase, mediante movimientos articulares, estiramiento.

2 Desarrollo: momento en el que se realizan distintos ejercicios con y sin elementos acompañados de la música.

3. Vuelta a la calma: es el momento en el que se lleva adelante la elongación guiándonos para lograr un registro de su autopercepción por medio de ejercicios de respiración, para poder dar cierre a la clase.

4. Momento de cierre y repaso de lo realizado. Apertura a consultas que puedan surgir en el cierre.

El curso se podrá realizar de modo virtual, mixto o presencial.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Que las y los participantes encuentren un espacio donde se sientan contenidos/as, acompañados/as, en el cual puedan interactuar con sus pares, fortaleciendo el grupo a través del baile, la música, el juego creando un clima de confianza, pertenencia donde puedan expresar sus vivencias.
Que la clase se constituya como espacio de mejora integral de cada persona centralizado en la salud.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Canto e interpretación

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1404-Música y canto

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso de Canto e Interpretación es un espacio de exploración del potencial expresivo de les cantantes o aficionados al canto para el abordaje de diversidad de canciones con un estilo y una voz propia.

Cuando ejercemos el canto con otros es maravilloso sentir la liberación que esto produce. El camino del canto nos abre las puertas al autoconocimiento y nos pone en comunión directa con los otros, sintiendo que todos somos uno mismo.

Cantar y acompañar las canciones con instrumentos musicales también puede ayudar a lxs adultxs mayores a estimular la capacidad de atención y las habilidades motrices de coordinación, así como la memoria y la reversión de problemas relacionados con el deterioro de la voz.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Este curso tiene como objetivo principal que les alumnos desarrollen la sensibilidad para conectarse con su potencial expresivo, desarrollen la imaginación y se animen a jugar, encuentren nuevos recursos expresivos para el abordaje de canciones con una voz propia.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. AFINAR EL INSTRUMENTO: A través de ejercicios de auto-percepción, relajación, respiración y vocalizaciones integrar la voz y el cuerpo como instrumento del canto.
2. ENRIQUECER EL LENGUAJE CORPORAL: A través de ejercicios de contacto con nuestros sentidos: la mirada, las manos, el oído, el olfato y el gusto, lograremos sensibilizar y desarrollar una nueva gestualidad que enriquecerá nuestro lenguaje corporal.
3. DESARROLLAR LA SENSIBILIDAD: A través de ejercicios de movimiento expresivo y del trabajo con las letras de las canciones, despertar los sentidos, conectarnos con las emociones y expresarlas a través del canto.
4. DESCUBRIR Y DESARROLLAR EL IMAGINARIO: A través de juegos teatrales conexión con un objeto, a partir de imágenes, de juegos teatrales, descubrir y desarrollar el imaginario de las canciones.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- El cuerpo como instrumento: Vocalizaciones lúdicas. Exploración vocal.
- El cuerpo en el espacio: Expresión corporal. Juego y Creatividad. Despertar los sentidos. Las manos. La mirada. La gestualidad.
- Las letras de las canciones. Su contenido, significado e interpretación personal.
- Los juegos teatrales. La construcción de personajes. El Imaginario. Nuevos recursos vocales para la interpretación.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso de Canto e Interpretación es netamente práctico y lúdico. La metodología a utilizar apunta a estimular la participación activa de los alumnos en un clima de confianza y comodidad, con el propósito de avanzar en el proceso de adquirir nuevos recursos para su auto- conocimiento.

El principal desafío es lograr que cada alumno pueda ir apropiándose de los contenidos con el transcurso del curso, generando una dinámica que rescate y potencie los intereses y capacidades propias, para despertar así el entusiasmo por aprender más.

La participación activa de los alumnos los invita a asumir responsabilidades y compromiso, y a poner en juego sus experiencias y bagajes de conocimientos previos. El saber aparece, así como una construcción a partir de la auto-observación, auto-exploración pero también como resultado de la interacción grupal.

Los clases son sincrónicas, de frecuencia semanal, y pueden realizarse de modo virtual (mediante plataformas de videoconferencias) o de modo presencial.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Que el alumno aprenda mínimamente sobre técnica vocal para cantar.
Que el alumno pueda reconocer su cuerpo como el instrumento para cantar.
Que el alumno pueda desarrollar su creatividad y su imaginación a través del juego.
Que el alumno pueda explorar todas sus posibilidades expresivas con el cuerpo, con la gestualidad, con la voz.
Que el alumno desarrolle su sensibilidad para conectar con sus emociones.
Que el alumno adquiera nuevos recursos vocales tanto en las vocalizaciones como en la interpretación de canciones.
Que el alumno pueda encontrarse con su propia voz, y con la multiplicidad de voces que viven dentro de uno.
Que el alumno descubra y desarrolle un canto expresivo y único.
Que el alumno pueda interactuar con sus compañeros, realizar trabajo conjuntos a distancia.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Celulares 2: Trámites online

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1206-Nuevas tecnologías y computación

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El contexto de pandemia ha acelerado procesos de digitalización de trámites y el acceso este mundo se ha vuelto inmediatamente imprescindible. Esto representa una especial complejidad para las personas mayores, Además, el uso de estas herramientas garantiza autonomía a la hora de gestionar situaciones diarias.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que las y los participantes puedan conocer y crear documentos, planillas de cálculo y presentaciones, manipular las distintas extensiones de archivos y generar autonomía para realizar trámites online.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conocer el funcionamiento y aprender a realizar los trámites disponibles en el portal de ANSES, PAMI y MI ARGENTINA.
Conocer y utilizar las herramientas de google.
Distinguir distintos tipos de archivos.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Documentos de Google / Presentaciones de Google / Planilla de cálculo de Google
Tratamiento de archivos: pdf, png, jpg y otros
Trámites de Anses: Consulta de inicio de jubilación, actualización de datos, distintos tipos de reclamos...
Trámites de Pami: Turnos, Médico/a de cabecera, medicamentos, etc.
Mi Argentina: Gestión integrada de turnos y trámites

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso consta de una parte expositiva donde el docente presenta los temas a trabajar, y una parte práctica en la que se realizan las actividades en simultáneo para ir resolviendo conjuntamente las dificultades que puedan ir apareciendo.
Se utilizarán como material de soporte: tutoriales, videos y las clases grabadas del curso (en modalidad virtual).
La modalidad podrá ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Que las personas mayores estudiantes puedan trabajar con las distintas herramientas informáticas que se proponen y logren autonomía a la hora de realizar trámites online. Se propondrá una producción final de parte de cada participante que conste de un resumen de lo visto en el curso.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:

Celulares Uso de aplicaciones

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1206-Nuevas tecnologías y computación

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Este taller está dirigido a personas adultas mayores que deseen explorar el uso de algunas aplicaciones para teléfonos celulares y poder incorporar las mismas a sus vidas. La necesidad de garantizar el acceso a la alfabetización digital se ha puesto aún más de manifiesto a causa del contexto actual de la pandemia generada por el Covid-19. El uso de la tecnología digital no solo colabora en la preservación de su salud en esta compleja coyuntura, sino que además garantiza al adulto mayor su autonomía a la hora de gestionar situaciones diarias.

Además, la inmersión en el mundo digital por medio de una capacitación compartida con pares les garantiza nuevas posibilidades de relacionarse y generar vínculos beneficiosos para el aprendizaje y para su vida social y familiar. El sentirse parte y poder vincularse con el otro mediante un saber compartido, que deja de ser prerrogativa única de las nuevas generaciones, los convierte también en protagonistas de esta era.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Capacitar a las personas adultas mayores en el uso de las aplicaciones que traen los dispositivos que utilizan diariamente, particularmente en las aplicaciones que les permiten compartir y vincularse con los demás.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Profundizar el conocimiento sobre las herramientas que brinda Whatsapp.
2. Aprender diferentes formas de guardar y compartir textos, imágenes y videos.
3. Puedan optimizar el uso de los dispositivos y mejorar el rendimiento de la memoria de los mismos usando aplicaciones de carga en la nube.
4. Cuidar la privacidad y seguridad de sus dispositivos

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Play Store/Apple Store: cómo y desde dónde descargar aplicaciones de modo seguro.
- WhatsApp: Uso, publicaciones y privacidad.
- Drive: Uso, compartir videos y fotos.
- Redes sociales: registro, uso y privacidad.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Este curso se realizará de modo virtual o presencial, contemplando encuentros sincrónicos semanales que serán complementados con materiales audiovisuales que estarán disponibles en el campus para ver y escuchar cuando lxs participantes puedan. Cada clase tendrá un momento de explicación y otro práctico para que lxs participantes puedan evacuar sus dudas.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los participantes del curso, al finalizarlo, sean capaces de tener un manejo fluido del WhatsApp, Drive y redes sociales

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Cine documental argentino

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1415-Medios de comunicación

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Brindar un marco con los adultos mayores para explorar esa potencia tan peculiar del lenguaje visual tan presente en sus vidas cotidianas.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Facilitar una serie de herramientas que contribuyan, a través del medio audiovisual, a informar, motivar, sensibilizar y desarrollar capacidades de análisis y de crítica.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar críticamente los cambios que se están produciendo en el mundo contemporáneo desde la perspectiva y múltiples miradas de los y las documentalistas argentinos.
- Facilitar la reflexión de los y las estudiantes sobre las diversas temáticas que abordan los documentales de las últimas dos décadas en la Argentina.
- Promover la reflexión sobre los desafíos que los nuevos contextos sociales, políticos y culturales.
- Abordar las posibilidades de los elementos narrativos audiovisuales en la representación de lo real.

1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Los profundos cambios a nivel social que se han producido en el mundo contemporáneo y más específicamente en la argentina durante las últimas dos décadas nos dan el marco para poder pensar como el cine documental ha tratado y representado esos acontecimientos.

Abordar temas, como: las vivencias en los cambios individuales y colectivos en perspectiva de derechos humanos, de genero, de nuevos hábitos y costumbres en torno al trabajo, la familia, la convivencia entre generaciones las rupturas y los nuevos acuerdos que se producen entre jóvenes y adultos en relación con la forma de entender el mundo contemporáneo.

Abrir debates sobre las implicancias de una posible pedagogía de la mirada partiendo de la necesidad de trabajar los temas complejos que cruzan la vida cotidiana hoy.

Trabajar con algunas preguntas de época tales como: ¿Qué poder tienen las imágenes y los sonidos sobre los y las espectadores? ¿Cómo se logra la creencia de esa representación? ¿Hay vinculación entre ficción y la construcción de la realidad? ¿Cómo representar lo innombrable? ¿Cómo reconstruir lo que ha desaparecido? ¿Cómo registrar los cuerpos? ¿Qué relación se establece con “el otro”?

1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso ofrecerá una película por semana para ver (cada participante la podrá ver cuando lo desee) , y un encuentro semanal para analizar, debatir, compartir puntos de vista, recomendaciones de críticas y bibliográficas.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Construir y compartir una experiencia cinematográfica entre todos, debatir distintos puntos de vista, enriquecer nuestra mirada sobre el mundo a través del lenguaje del cine.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Cine, trabajo y amor. Modos de ver el mundo contemporáneo a través del lenguaje audiovisual

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1415-Medios de comunicación

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de HUrlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La apuesta por la integración del lenguaje audiovisual, en este caso el cine, es una invitación a producir un encuentro de trabajo vinculado al placer, y nos brinda la posibilidad de producir reflexiones complejas, que permiten acercarse de otros modos a las múltiples interpretaciones de la realidad social. Films para ver, pensar, sentir y debatir. Recuperar este espacio de reflexión y recreación sobre temáticas como el amor y el trabajo, con adultxs mayores, permite analizar profundamente los cambios y transformaciones en las últimas décadas y enriquecer el debate con la puesta en común de experiencias colectivas y trayectorias personales.

La diversidad de temas, argumentos y propuestas estéticas que conforman los recursos audiovisuales en sus diferentes formatos -cine, televisión, fotografía- tienen la particularidad de presentar los asuntos y las situaciones de manera abierta e inconclusa, dando lugar a ambivalencias, contradicciones, paradojas. De allí su potencialidad y riqueza, pues invitan a la reflexión y fortalecen la toma de posición frente a los temas complejos que hoy atraviesan las sociedades, no sólo en términos

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Brindar un marco para explorar esta potencia tan peculiar del lenguaje audiovisual. Reflexionar sobre los problemas vinculados a las siguientes temáticas: El mundo del trabajo, el amor en adultos mayores en sus diferentes formas.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Analizar críticamente los cambios que se están produciendo en el mundo del trabajo desde la perspectiva de los adultos mayores.
 Facilitar una serie de herramientas que contribuyan a pensar en el amor y sus múltiples formas en las últimas década desde las producciones del cine.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

-Cambios en el mundo del trabajo y en las relaciones interpersonales. Las transformaciones que han dado lugar en las formas de organizar el ciclo laboral y las condiciones laborales. Cambios culturales e identitarios muy arraigados.

-Vivencia de los cambios individuales y colectivos de los "nuevos" trabajadores que se incorporan hoy en el mercado laboral. Rupturas generacionales que se producen entre jóvenes y adultos en relación a la forma de entender el trabajo

-Nuevas formas que ha adquirido el amor en las últimas décadas. Cómo se vive la vida en pareja en los adultxs mayores, la elección o las consecuencias de estar solos y solas en esta época.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso ofrecerá una película por semana para ver (cada participante la podrá ver cuando lo desee), y un encuentro semanal sincrónico para analizarla, debatir, compartir puntos de vista, recomendaciones de críticas y bibliografías. La modalidad puede ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Construir y compartir una experiencia cinematográfica entre todos, debatir distintos puntos de vista, enriquecer nuestra mirada sobre el mundo a través del lenguaje del cine.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Compostaje y reciclado en casa

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

4304-Educación ambiental

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La propuesta pedagógica se planifica considerando las personas adultas mayores, donde el proceso de enseñanza y aprendizaje es exclusivo considerando herramientas interactivas de fácil acceso, como el intercambio de experiencias vividas en la temática.

Las clases virtuales serán sincrónicas y algunas actividades asincrónicas, dependiendo del contenido de estudio, se respetarán las contribuciones tanto teóricas como prácticas de los participantes, y el aprendizaje sobre la estrategia de ensayo y error de las vivencias pasadas y actuales de los participantes. Se abordarán técnicas participativas para la educación popular, donde la significancia de la práctica sea el saber de las personas, que viven y que sienten, en la resolución de problemas y diferentes situaciones en la temática de compostaje domiciliario, considerando a la misma como práctica que se viene desarrollando desde hace muchos años.

Es importante destacar que los adultos mayores suelen tener un rol de educadores y promotores de hábitos y costumbres con sus hijos, nietos, vecinos y pares, por lo cual la

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Brindar conocimientos teóricos prácticos en separación adecuada de los residuos sólidos urbanos que generamos en nuestros hogares, con el fin de transformar los residuos orgánicos en un abono útil y saludable para nuestra vida cotidiana.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Aprender la importancia de la separación de los residuos sólidos urbanos que generamos en nuestros hogares.
2. Entender la relevancia de la minimización de los RSU en origen, obteniendo un producto útil para la vida cotidiana como es el abono orgánico.
3. Comprender los procesos de compostaje para conseguir un abono orgánico domiciliario logrando un beneficio ambiental y económico.
4. Conocer la calidad de abonos orgánicos para sus adecuados usos en espacios ornamentales y huertas orgánicas hogareñas.
5. Descubrir la importancia del manejo del compostaje domiciliario y la resolución de los problemas cotidianos que se presenten.
6. Capacitarse para diseñar composteras domiciliarias con diversos materiales.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Unidad Temática I: Residuos Sólidos Urbanos
- Unidad Temática II: La generación de los RSU
- Unidad Temática III: Separación y minimización de los RSU - Unidad Temática IV: Disposición final y tratamiento de los RSU - Unidad Temática V: Procesos de compostaje
- Unidad Temática VI: Compostaje domiciliario
- Unidad Temática VII: Manejo del compostaje
- Unidad Temática VIII: Calidad y usos de los compost -
- Unidad Temática IX: Tecnologías aplicadas al compostaje domiciliario

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso está estructurado bajo técnicas de enseñanzas participativas, que incluye tantas estrategias de educación formal e informal, para crear un ambiente de aprendizaje propicio para los adultos mayores. Se considerará un proceso de enseñanza-aprendizaje desde una concepción de desarrollo y crecimiento personal, teniendo en cuenta las características del adulto mayor como estudiante

Se dispondrán de diversos recursos didácticos para el dictado de las clases, como presentaciones con gráficos dinámicos, así como recursos audiovisuales que ejemplifiquen la temática. Se enfatizará en métodos activos de participación con intercambio permanente y puestas en común, con el aporte de información útil en función del descubrimiento en la resolución de situaciones problemáticas.

El curso podrá dictarse tanto de manera presencial, mixta o virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

En principio se espera que en este curso se cumplan los objetivos propuestos para el mismo. Luego que se logre la incorporación de nuevos saberes y prácticas en los estudiantes adultos, en función de las expectativas con las cuales se inscribieron; así como que puedan implementar lo aprendido en el cotidiano de su vida personal. El compostaje en sí es una práctica antigua, que muchos de ellos deben conocer o bien tienen incorporado saberes previos, con lo cual se ambiciona que, mediante el curso, amplíen los conocimientos, perfeccionándose y entrenándose, para ponerlo en práctica y que a su vez se realicen aportes en la mejora de la alimentación, ya que tienen la posibilidad de utilizar los compost para la producción de alimentos orgánicos y saludables, o bien aplicarlo en la jardinería cotidiana. Se tiene como perspectiva que los estudiantes internalicen la importancia y el compromiso con las buenas prácticas ambientales. Este curso ofrece la posibilidad de incluirse ante el derecho a la educación de los adultos mayores, incluso a incorporarse en la sociedad con los deberes vinculados a la sostenibilidad ambiental, a través del desarrollo de acciones concretas que se alinean directamente con algunos de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, a los que nuestro país aplica. Se desea de este curso, que los adultos mayores posean un espacio amigable para su vida social cotidiana, puedan generar nuevos vínculos entre pares y se sientan parte de una institución universitaria que los incluye. No obstante, se pretende que sea para los estudiantes mayores una experiencia superadora en lo que respecta al vínculo con el docente y que sus intereses personales y colectivos, sean alcanzados exitosamente. Se aspira a que este curso brinde las herramientas necesarias para que los adultos mayores que se inscribieron, tengan una vida más productiva y activa y que sea un incentivo para el futuro de los mismos y de otros pares que así lo deseen, en continuar con este tipo de cursos en esta temática, como en otras que sean de su interés.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

NO hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:	Desafíos matemáticos para ejercitar la mente
12 CÓDIGO TEMÁTICA:	1200-Ciencias
13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:	Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La matemática es una herramienta sumamente necesaria para todos, nos enseña a pensar de una manera lógica y a desarrollar habilidades para la resolución de problemas y la toma de decisiones en diversos contextos.

Al pasar los años se producen cambios cognitivos en las personas como producto del envejecimiento y, la memoria, la capacidad de resolver problemas o el procesar información de manera inmediata, se ven afectados.

El curso —Desafíos matemáticos para ejercitar la mente, está orientado a guiar al adulto mayor en la resolución de situaciones matemáticas mediante juegos de ingenio, estrategia y lógica, que pondrán en manifiesto, principalmente, el uso de las capacidades como la memoria, la concentración, atención, razonamiento, sentido común, comprensión y el pensamiento lógico-matemático.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Brindar oportunidades para el desarrollo de las actitudes y habilidades necesarias para resolución de los juegos matemáticos, alentando el reconocimiento y el respeto a la diversidad de ideas en las resoluciones.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprensión conceptual de las nociones, propiedades y relaciones matemáticas de cada juego;
- Desarrollo de destrezas procedimentales;
- Desarrollo del pensamiento estratégico e ingenioso a través de formular, representar y resolver problemas;
- Habilidades de comunicación y argumentación matemática;
- Actitudes positivas hacia las situaciones matemáticas y a sus propias capacidades memorísticas, comprensivas y lógicas-matemáticas.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Módulo 1: pensamiento lógico- matemático

Conceptos abstractos, lógica simbólica, teoría de conjuntos, algoritmos operatorios. Problemas para comprender conceptos abstractos, razonamiento y comprensión de relaciones.

- Módulo 2: pensamiento espacial y geométrico

Geometría analítica en el plano y en el espacio, sistemas de coordenadas, perímetros áreas y volúmenes. Problemas de optimización.

Módulo 3: pensamiento numérico y métrico

- Ecuaciones y sistemas de ecuaciones, resolución de problemas de ecuaciones con una o dos incógnitas. Valor absoluto. Distancia. Inecuaciones y desigualdades.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Durante el desarrollo del curso se compartirán desafíos semanales conjuntamente con los conocimientos básicos para resolverlos que el adulto mayor deberá realizar de forma autónoma y cuya resolución presentará la semana siguiente durante el encuentro sincrónico.

El curso puede desarrollarse de manera presencial, mixta o virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que al finalizar el curso los adultos mayores:

- hayan podido mejorar su desarrollo cognitivo,
- se hayan divertido pensando y estableciendo relaciones matemáticas mediante la realización de las actividades lúdicas,
- comprendan que existen diferentes maneras de resolver una situación problemática;
- integren y apliquen los contenidos aprendidos en situaciones de la vida cotidiana.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Desafíos matemáticos para ejercitar la mente 2

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1200-Ciencias

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso “Desafíos matemáticos para ejercitar la mente II” es la continuación de “Desafíos matemáticos para ejercitar la mente I”. Está orientado a seguir guiando a las personas mayores en la resolución de situaciones matemáticas con la mirada puesta en la cotidianeidad. De esta manera no solo se pondrán en manifiesto las capacidades memorísticas, la concentración, atención, razonamiento, sentido común, comprensión y el pensamiento lógico-matemático, sino que se buscará realizar una visualización y lectura de los aspectos matemáticos que rodean su vida cotidiana y aplicar los métodos desarrollados en el curso para una mejor comprensión de los mismos.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Generar un espacio donde además de la resolución de los problemas matemáticos se posibilite la reflexión crítica.
Brindar oportunidades para el desarrollo de las actitudes y habilidades necesarias para el trabajo asincrónico alentando el reconocimiento y el respeto a la diversidad de ideas en las resoluciones.
Incentivar el compromiso de trabajo asincrónico y la puesta en común en los encuentros sincrónicos como eje de construcción del conocimiento.
Reconocer los errores más frecuentes, permitiendo orientar la tarea con sentido crítico, solidario y cooperativo.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Comprensión conceptual de las nociones, propiedades y relaciones matemáticas de cada problema o situación planteada;
Desarrollo de destrezas procedimentales;
Desarrollo del pensamiento estratégico e ingenioso a través de formular, representar y resolver problemas;
Habilidades de comunicación y argumentación matemática;
Actitudes positivas hacia las situaciones matemáticas y a sus propias capacidades memorísticas, comprensivas y lógicas-matemáticas.

1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Bloque 1: pensamiento lógico- matemático
Situaciones problemáticas (problemas 1; 2; 3 y 4)

Bloque 2: pensamiento espacial y geométrico
Situaciones problemáticas (problemas 1; 2; 3 y 4)

Bloque 3: pensamiento numérico y métrico
Situaciones problemáticas (problemas 1; 2; 3 y 4)

Bloque 4: probabilidad-estadística y gráficos
Situaciones problemáticas (problemas 1; 2; 3 y 4)

1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El taller se desarrollará a través de encuentros y desafíos semanales que la persona mayor deberá realizar de forma individual o grupal y cuya resolución presentará la semana siguiente en el espacio del encuentro sincrónico.
La modalidad podrá ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que al finalizar el taller las personas mayores:

- hayan podido mejorar su desarrollo cognitivo,
- se hayan divertido pensando y estableciendo relaciones matemáticas mediante la realización de las diferentes actividades,
- comprendan que existen diferentes maneras de resolver una situación problemática;
- integren y apliquen los contenidos aprendidos en situaciones de la vida cotidiana.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

Se propondrá una producción final en la que las persona mayor deberá:

Realizar una actividad grupal y una individual.

Actividad final grupal: Cada grupo deberá realizar un trabajo práctico escrito y de exposición, eligiendo un tema relacionado con la vida cotidiana y que dé cuenta de la utilización de las herramientas desarrolladas durante el curso.

Actividad final individual: Cada participante deberá realizar de manera individual un fractal clásico utilizando el material que prefiera, presentar una foto o video del mismo, mostrarlo en la clase de exposición final y presentar un escrito contando los motivos de la elección y las dificultades de su realización.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Educación Sexual Integral

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1308-Sexualidad

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Educación Sexual Integral es un curso que invita a descubrir y a reflexionar sobre la sexualidad integral en el contexto actual. A revisar saberes y adquirir conocimientos nuevos para poder interpretar los modos en que aprendimos sobre sexualidad en nuestras vidas. A visibilizar las transformaciones que aún debemos realizar como sociedad para hacer efectivo el derecho a vivir una vida plena, digna, justa y feliz.

Las personas que logran establecer vínculos saludables y constructivos cuentan con mayores posibilidades de transitar una vida más feliz. Y en este sentido, poder hablar, reflexionar y aprender sobre sexualidad integral resulta un aspecto fundamental.

Las generaciones adultas suelen relatar experiencias ligadas con la sexualidad cargadas de silencios, miedos, vergüenzas, dolores y felicidades escondidas. Es hora de visibilizar y reflexionar sobre las razones que explican tantos silencios y tabúes.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

El curso busca resignificar las experiencias y saberes que poseen las personas con largas y ricas trayectorias de vida -que suele encontrarse aislado, fragmentado y muchas veces poco valorado.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Comprender textos diversos de un nivel acorde a las capacidades. Esperamos que las personas que participen del curso puedan:
2. reflexionar sobre el propio vínculo con la sexualidad para que pueda ser resignificado a la luz del conocimiento acumulado en la sociedad actual.
3. problematizar la propia mirada respecto de la sexualidad para reconocer y superar estereotipos y prejuicios.
4. reconocer la complejidad que supone el concepto de sexualidad como construcción histórica, social y cultural.
5. Introducir la perspectiva de género para ampliar la mirada

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Las tradiciones educativas de educación sexual ¿Cómo aprendimos? ¿Qué aprendimos y qué no aprendimos? ¿Con quiénes aprendimos?

- La Educación Sexual Integral hoy: implicancias, alcances, desafíos.
- Los ejes de la ESI
- Cuidado del cuerpo y la salud
- Perspectiva de género
- Diversidad
- Afectividad
- Derechos
- Educación sexual integral: entre el miedo y la confianza. Relaciones intergeneracionales

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

La estrategia pedagógica del curso se basa en promover actividades de sensibilización que favorezcan la reflexión, la problematización y la desnaturalización de concepciones y miradas instaladas de modo poco revisado en nuestras sociedades.

Se buscará desde el diseño didáctico ofrecer disparadores e impulsar experiencias que promuevan la necesidad de resolver situaciones dilemáticas y controvertidas en donde las experiencias con la sexualidad integral se pongan en juego.

La propuesta busca fortalecer las capacidades de las personas participantes para identificar y construir argumentos a la hora de dialogar sobre temas que involucran al género, la diversidad, los cuerpos, el cuidado, el placer, el diálogo.

Se apelará al uso de recursos como canciones, videos cortos, imágenes, poemas, cuentos, viñetas. Los encuentros tendrán momentos lúdicos, conceptuales y reflexivos, sostenidos en un rico intercambio entre lxs participantes.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

- Nuevos aprendizajes a partir de sus propios saberes y experiencias de vida.
- Nuevas perspectivas para comprender mejor el mundo en que vivimos.
- Preconceptos y prejuicios respecto de la sexualidad (que todos tenemos) movilizados.
- Sexualidad reconocida como una construcción cultural inherente a la vida humana.
- La perspectiva de género en el campo de sus conocimientos para realizar una lectura de discursos y prácticas.
- Alegría, disfrute, experiencia placentera ligada con el aprendizaje.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Escribir la vida propia, literatura y autobiografía

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1401-Literatura, escritura, lectura y narración

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

A través de la lectura de bibliografía que será entregada previamente a cada encuentro se analizará cómo cada biografía, además de tratar eventos particulares de una experiencia dialoga con su época, es capaz de retratar geografías y marcas que convierten la voz particular en una experiencia colectiva. Se abrirán preguntas que servirán como disparadores para alentar la escritura de quienes participen poniendo en relevancia la memoria subjetiva en diálogo como tono coral de la memoria de la historia. No se trata de dar testimonio de las heridas solamente como si solo el trauma social tuviera la jerarquía necesaria para enunciar desde la primera persona sino de poner en valor todas las historias cotidianas que hacen a la Historia. ¿Qué se dice cuando se enuncia el yo? ¿Qué voz, qué cuerpo se pone en juego al decir yo? ¿Qué imaginario traduce el gesto de ubicar a quien escribe en el lugar del personaje narrador? Son preguntas provocadoras que alentarán el hecho de recordar como un hecho político, de dejar una memoria que por sí misma pueda decir que todas las vidas cuentan y que es en el entramado de voces singulares como se construye una voz colectiva capaz de enhebrar generaciones. Este

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Generar conciencia crítica sobre las obras autobiográficas o de autoficción para reconocer los procedimientos que se pusieron en marcha para construirlas y detectar cómo una experiencia subjetiva dialoga con la experiencia colectiva.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Poner en valor la propia experiencia
2. Detectar cuáles experiencias vitales quisieran revistar y encontrar las herramientas técnicas para narrarlas
3. Conocer los procedimientos literarios que hacen posible la narración y el eco de la misma en la sensibilidad colectiva.
4. Generar un texto de puesta en práctica de las herramientas.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Módulo 1:

Posición.

Desde dónde se escribe: género, clase, edad, orientación sexual. ¿Qué es un cuerpo? ¿De qué se trata —poner el cuerpo? ¿Es necesario sentir las balas para contar una guerra? ¿Llorar con las víctimas para dar cuenta del dolor? Distancias y aproximaciones a la historia y sus protagonistas.

Módulo 2

Rodeos y distancia

El yo como personaje narrador. Recursos para la construcción de una voz y un punto de vista. La puesta en texto de la experiencia sensorial. Protagonismo del personaje narrador, cuándo situarse en el margen, cuando volver al centro. Los recursos de la ficción. La experiencia personal como materia prima de la crónica.

Módulo 3

Diarios y autobiografía

El registro de los eventos cotidianos invisibles. Detrás de escena de los acontecimientos. La intimidad como pacto de lectura/escritura. La cronología como estrategia. La escritura en redes sociales y blogs, recopilaciones, acumulaciones, instantáneas.

La propia vida como materia de escritura. , entre la anécdota y la narración. Relevancia del entorno: el tiempo, los objetos, el lugar. La memoria propia y la memoria en diálogo. La experiencia sensorial, el viaje y el viaje introspectivo.

Módulo 4

Testimonio

La experiencia traumática. El yo como protagonista de eventos históricos. Debate político y registro personal. La búsqueda de dar cuenta de la verdad con

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Este curso podrá realizarse de modo virtual sincrónico o también presencial. A través de la lectura de la bibliografía sugerida, se propondrán ejercicios de escritura que se compartirán con la docente y en los encuentros sincrónicos para construir una mirada crítica sobre las producciones propuestas.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

El principal resultado es descubrir que la literatura es una herramienta capaz de volver sobre el pasado para revisitarlo y re-escribirlo. Para construir una memoria propia y sumarse así al coro de la historia.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Escritura para principiantes

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1401-Literatura, escritura, lectura y narración

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Durante muchos años, la escritura en nuestra sociedad estuvo acompañada de un halo mítico que suele desalentar a quienes se acercan a ella; es necesario democratizar la escritura como una forma de expresión individual y, también, colectiva. En los últimos años, ese halo está desapareciendo por los cambios curriculares en las trayectorias escolares obligatorias, por lo que el curso es una buena oportunidad para contribuir a que también desaparezca entre las personas adultas mayores.

Como no hay escritura sin lectura, el curso se ordenará en función de lecturas literarias y no literarias que sirvan de pretexto para observar y reflexionar sobre las prácticas de escritura, y en consignas de escritura de distintos tipos (lúdicas, como las propuestas por Gianni Rodari; las del Mundial de Escritura; individuales; grupales; entre otras). A la par de estas consignas, se propiciará la reflexión sobre el lenguaje —normas, géneros, estilos, registros, tramas—

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

El curso tiene como objetivo brindar herramientas y ser un espacio de práctica para que lxs participantes interesadxs en leer y escribir piezas literarias, puedan hacerlo.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Desacralicen la escritura y la incorporen en su vida cotidiana.
- Reflexionen sobre la escritura como forma de expresión social individual y colectiva.
- Lean el corpus, pero que, a la vez, construyan sus propios recorridos de lecturas.
- Se formen como lectores y escritores críticos de sus producciones y de las de sus compañeros y compañeras.
- Reflexionen sobre las prácticas del lenguaje.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

El curso contempla la lectura y el análisis de distintos tipos de textos —cuentos, crónicas, poesías, microrrelatos, ensayos, obras de teatro, cartas— con el fin de reconocer las características formales, estructurales, estilísticas de cada uno, y la subsiguiente producción escrita a partir de algún disparador de escritura. Dentro del corpus habrá lecturas obligatorias y lecturas sugeridas, y habrá material teórico de consulta, preparado para este curso, sobre las normas de la lengua.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

En cada encuentro, se analizará y discutirá una obra desde su forma y su contenido, y luego se trabajará sobre las producciones escritas de los estudiantes. En algunos casos, las consignas serán individuales y, en otros, grupales, por lo cual se formarán grupos de trabajo destinados a optimizar las intervenciones y favorecer la creación colectiva de conocimiento. El curso podrá dictarse bajo modalidad presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para producir textos escritos de distinto calibre, comprendan a la escritura como algo artesanal pasible de revisiones y correcciones, y se animen a la participación en entornos digitales.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

NO hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Escritura para principiantes II

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1401-Literatura, escritura, lectura y narración

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

A pedido del público, Escritura para principiantes ofrece una segunda parte con pendientes del 2021 para seguir creciendo en el oficio de escribir. Se destaca la importancia de este espacio porque, además de los logros en lo literario, los grupos del 2021 crearon lazos de afecto y socialización muy positivos para las personas mayores.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que los estudiantes:

- Desacralicen la escritura y la incorporen en su vida cotidiana.
- Reflexionen sobre la escritura como forma de expresión social individual y colectiva.
- Lean el corpus, pero que, a la vez, construyan sus propios recorridos de lecturas.
- Socialicen sus producciones. -

Se formen como lectores y escritores críticos de sus producciones y de las de sus compañeros y compañeras.

- Reflexionen sobre las prácticas del lenguaje.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los estudiantes:

- Lean obras de distintos géneros y autores
- Produzcan textos de diversos géneros, ya sea de manera individual como grupal
- Participen activamente del foro o, en su defecto, de otras plataformas digitales colaborativas
- Compartan sus producciones.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Unidad 1: Narrativa. Abordaje de textos narrativos no contemplados en la primera parte, tales como mitos, relatos de terror, de humor, entre otros.

Unidad 2: Argumentación. Abordaje de textos argumentativos, tales como ensayos, reseñas, entre otros.

Unidad 3: Lírica. Abordaje de textos poéticos.

Unidad 4: Drama. Abordaje de textos teatrales.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

En cada encuentro, se analizará y discutirá una obra desde su forma y su contenido, y luego se trabajará sobre las producciones escritas de lxs estudiantes. En algunos casos, las consignas serán individuales y, en otros, grupales, por lo cual se formarán grupos de trabajo destinados a optimizar las intervenciones y favorecer la creación colectiva de conocimiento.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los estudiantes adquieran las herramientas necesarias para producir textos escritos de distinto calibre, comprendan a la escritura como algo artesanal pasible de revisiones y correcciones, se animen a seguir participando en entornos digitales y afiancen lazos de afecto y socialización.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Expresión vocal

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1404-Música y canto

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso propone aprendizajes de expresión vocal a través del canto, acudiendo a la música folklórica argentina como principal material educativo. Cantar y acompañar las canciones con instrumentos musicales también puede ayudar a los adultos mayores a estimular la capacidad de atención y las habilidades motrices de coordinación, así como la memoria y la reversión de problemas relacionados con el deterioro de la voz. Cuando ejercemos el canto con otros es maravilloso sentir la liberación que esto produce. El camino del canto nos abre las puertas al auto conocimiento y nos pone en comunión directa con los otros, sintiendo que todos somos uno mismo.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

El principal objetivo de estos talleres es el acercamiento al cancionero folclórico argentino a través del canto grupal

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Que el alumno aprenda a reconocer su cuerpo como el instrumento del cantante, a través de ejercicios de propiocepción, relajación y expresión corporal que le permitan desbloquear tensiones y encauzar la energía.
2. Que el alumno aprenda la respiración costo-diafragmática, a través de ejercicios de respiración.
3. Que el alumno reconozca el sonido de su voz cantada, desarrolle su extensión vocal, agilidad vocal, matices expresivos, a través de ejercicios de vocalización.
4. Que el alumno reconozca distintas especies musicales folclóricas tanto desde la forma como desde la estructura, rítmica y la diversidad de temáticas.
5. Que el alumno pueda realizar junto a sus compañeros una presentación musical como resultado del trabajo realizado.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Introducción a la técnica vocal. Relajación, Propiocepción y expresión corporal. Respiración costo-diafragmática. Vocalizaciones.
- Expresión corporal. El cuerpo como instrumento del canto. Exploración vocal. Juego y Creatividad. El cuerpo en el espacio.
- Estructura, Ritmo e interpretación de diferentes especies musicales folclóricas a través del canto.
- Ejecución de instrumentos de percusión y el del cuerpo como instrumento de percusión.
- Ensamble vocal y de percusión.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Los Talleres de Expresión Vocal son netamente prácticos. La metodología a utilizar apunta a estimular la participación activa de los alumnos en un clima de confianza y comodidad, con el propósito de avanzar en el proceso de elaboración colectiva del conocimiento.

El principal desafío es lograr que cada alumno pueda ir apropiándose de los contenidos con el transcurso del taller, generando una dinámica que rescate y potencie los intereses y capacidades propias, para despertar así el entusiasmo por aprender más. La participación activa de los alumnos los invita a asumir responsabilidades y compromiso, y a poner en juego sus experiencias y bagajes de conocimientos previos. El saber aparece, así como una construcción a partir la interacción grupal.

Los clases son sincrónicas, de frecuencia semanal, y pueden realizarse de modo virtual (mediante plataformas de videoconferencias) o de modo presencial.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los participantes del taller logren cantar tomando conciencia de su relajación, respiración costo diafragmática, incorporando elementos de técnica vocal. A su vez, se trabajará para que adquieran nuevos recursos vocales, aumente su capacidad expresiva en el canto y enriquezca su lenguaje corporal. Finalmente, se espera que los participantes logren transitar el curso como un espacio de encuentro y de aprendizaje colectivo, llegando a producir un ensamble vocal.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Fotografía nivel inicial

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1407-Fotografía

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso apunta a que los adultos mayores puedan desde sus casas aprender a buscar, crear y mejorar sus habilidades a la hora de tomar una fotografía. El curso no intenta formar fotógrafos sino que los participantes puedan fomentar su creatividad de manera accesible y práctica. Esta actividad los llevará también a dirigir su atención y a enfocarse para que el momento de fotografiar sea un tiempo dedicado a la creatividad. La idea es que sea accesible y que todos aquellos que no cuenten con herramientas profesionales puedan aprovechar este tiempo desde sus hogares o lugares cercanos.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Componer de la mejor manera posible las fotografías con los elementos que encuentren en su vida diaria, en sus casas

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que los y las participantes puedan hacer uso de las herramientas y tecnologías que tienen a su alcance para tomar mejores fotografías.
- Que quienes participen adquieran las herramientas y el conocimiento básicos para mejorar sus fotografías
- Que a la hora de tomar fotografías puedan elegir las mejores opciones y tomarnos tiempo para observar el comportamiento de la luz en sus diferentes formas

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Composición: cómo ubicar nuestro objeto-sujeto para que se destaque. Puntos de interés o atención. Componer con líneas, repetición de figuras o puntos de fuga.
- Fotografía con celular y cámara réflex.
- La luz: luz dura, luz difusa. Luz natural, artificial. Utilizar una o varias fuentes de luz. Contrastes. Contraluz.
- Retratos: Ambientados y puros. En interior y en exterior.
- Fotografía callejera: buscar ángulos, formas, encuadres atractivos, el momento justo.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Son cursos con una alta interacción de los participantes. En los encuentros (que podrán ser virtuales o presenciales) observaremos y analizaremos diversas fotografías para ir detectando qué emociones nos genera. Vamos a debatir también entre todos el material que cada uno va a producir en sus casas y que cuenten los desafíos y dificultades que fueran encontrando. La idea es ir proponiendo los temas a fotografiar y que los alumnos puedan mostrar su material al grupo para conocer las sensaciones que provoca.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Lo esperado o deseado es que cada participante pueda disfrutar durante transcurso de la cursada y logre desviar un poco el foco de su atención en algo que le de placer y le interese, relacionado con lo artístico. El objetivo es tener mucha interacción y participación para que puedan expresarse, en este caso a través de la fotografía. Por esa razón el curso está más enfocado a la composición, al uso de la luz y a encontrar situaciones u objetos cotidianos y no en lo tecnológico. Es un lugar para aprender sí, pero también para enriquecerse, para mostrar lo que son capaces de hacer y para compartir el trabajo con los compañeros y, sobre todo, que terminen aún con un mayor entusiasmo por la fotografía que al comienzo del curso.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:

Otra historia

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

4111-Pensamiento social, filosofía y cultura

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La formación de Estado argentino estuvo intrínsecamente ligado al desarrollo del sistema educativo. Desde el nivel primario, y secundario mucho después, cada momento de la historia argentina tuvo un modo de ser narrado, y una finalidad para esa narración.

La historia considerada plausible de ser enseñada en la escuela fue aquella centrada en el paradigma positivista de fines del siglo XIX, que buscaba emular el sistema —neutrall de las ciencias duras. Para esto, el método era la enumeración de los hechos indiscutibles: batallas, presidencias, causas, consecuencias, cambios y permanencias. Este modelo de narración histórica no sólo no poseía la neutralidad imposible de lograr en las disciplinas humanas (en las que todo es contingencia) sino que conllevaba la generación de un modo de pensar la nación ligada al accionar heroico y unánime de los héroes nacionales, convertidos en figuras embalsamadas y alejadas de cualquier rasgo humano que no pudiera ser admirado.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Aprendan una historia latinoamericana pensada desde Latinoamérica, una historia que incluya y redignifique a aquellos grupos tradicionalmente ausentes de la mirada escolar. Puedan repensar sus aprendizajes históricos previos a través de las diferentes líneas historiográficas vigentes a lo largo del siglo XX.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Logren comprender la historia como un proceso inacabado y en constante construcción, que se nutre de los sucesos pasados para formar su propia lógica.
2. Comparen la historia pasada con la presente, sin caer en el error de olvidar las características contextuales que hacen única cada situación histórica
3. Identifiquen las distintas extensiones territoriales y los cambios que las mismas sufren durante el período abordado
4. Comprendan la unidad nacional argentina como una construcción gradual de inexistencia previa
5. Reconozcan la diversidad de relaciones que configuraron los distintos tipos de organizaciones sociales, dando cuenta de lo actores sociales, las redes de relaciones que se creaban, quienes las integraban, por qué se organizaban de una manera determinada, con qué fin, qué normas lo permitían, cuándo y por qué se producían rupturas
6. Elaboren hipótesis de interpretación de los procesos históricos abordados, reconociendo la diversidad, multicausalidad y multiperspectividad en los procesos sociales latinoamericanos para elaborar explicaciones que les permitan confrontar con sus conceptos previos y, al mismo tiempo, comprender las diferentes respuestas que tuvieron en América Latina hechos como la Revolución de Independencia

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Los nombres de América
- La resistencia
- Argentina antes de ser Argentina
- La sociedad colonial
- El pueblo clama revolución
- Federalismo popular
- La campaña al —desierto
- Ser parte de la historia

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Pensamos cada encuentro como un devenir de palabras, un diálogo en que la docente propondrá, a través de textos, imágenes de diverso origen, videos, música, el tema que ese día. A lo largo del encuentro, los asistentes podrán intervenir las veces que lo sientan, buscando siempre generar una confluencia de experiencias y saberes que enriquezca cada tema trabajado. Cada encuentro tendrá una dinámica propia, relacionada a la propuesta temática del día.

El curso puede dictarse en modalidad virtual a distancia, mixta o presencial.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Hacia el final del curso, se espera que los asistentes hayan obtenido herramientas de reelaboración y reinterpretación de la historia pasada y presente latinoamericana, pensándose ellos mismos desde esa identidad. Buscamos también que cada participante pueda pensar su propia historia en relación a los modos de narrar a los sectores populares, depositarios de formas de actuar, sentir y decir compartidas por quienes formamos parte de esta nación, aún sin saberlo. A través de la realización de este curso, esperamos dar otra mirada sobre el pasado que permita dotar de sentido las desigualdades del presente, y buscar otros caminos posibles para transformar discursos estancos que deben ser superados.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

11 NOMBRE DEL CURSO:

Otra historia 2

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

4111-Pensamiento social, filosofía y cultura

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso propone un viaje a través del siglo XX latinoamericano, y en él, desde los sectores juveniles y populares, creando una mirada de la historia "desde abajo" y desde sus experiencias.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Que los asistentes:

- aprendan una historia latinoamericana pensada desde Latinoamérica, una historia que incluya y redignifique a aquellos grupos tradicionalmente ausentes de la mirada escolar.
- establezcan la participación y el modo de acción de cada actor social implicado en los distintos procesos trabajados
- reconozcan la diversidad de relaciones que configuraron los distintos tipos de organizaciones sociales, dando cuenta de lo actores sociales, las redes de relaciones que se creaban, quienes las integraban, por qué se organizaban de una manera determinada, con qué fin, qué normas lo permitían, cuándo y por qué se producían rupturas
- conozcan diferentes fuentes de la historia –documentos públicos y privados, obras literarias y no literarias, diarios, revistas y otros impresos, grabados, monumentos, obras arquitectónicas, representaciones de trazados urbanos y de espacios productivos, artefactos tecnológicos, mapas históricos, representaciones gráficas, estadísticas, censos,

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar la importancia de las relaciones de producción y poder global que paulatinamente estructuraron una economía latinoamericana, favoreciendo el establecimiento de relaciones asimétricas en el sistema de la economía- mundo, sin perder de vista las características específicas de cada región del continente
- Pensar el siglo XX en nuestro continente desde la participación popular y los proyectos de transformación social
- Observar las diferentes décadas del siglo XX en relación a los cambios culturales que se producen en ellas
- Analizar la propia vida a través de la historia del siglo XX

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

1er encuentro: En busca de una nación

En el primer encuentro, pensaremos en los procesos sociales que forman la nación latinoamericana, la inmigración y la política económica en su relación con Europa

2do encuentro: Tierra y Libertad

En esta ocasión, abordaremos el levantamiento campesino-indígena más importante del siglo XX: la Revolución Mexicana

3er encuentro: Populismos latinoamericanos

¿Qué es un populismo? ¿Cuál es la conflictividad que genera este concepto? pensaremos la respuesta desde el análisis de tres experiencias del continente: Getulio Vargas, Lázaro Cárdenas y Juan Domingo Perón

4to encuentro: Entre Martí y las montañas

Este día nos meteremos de lleno con la historia de la Revolución cubana, pensándola desde sus antecedentes y particularidades históricas, como desde las influencias que tendrá en América Latina

5to encuentro: La primavera de los pueblos

Abordaremos los años 60 en América Latina desde las movilizaciones juveniles, las transformaciones culturales y los conflictos intergeneracionales. Trabajaremos sobre el Cordobazo, la masacre de Tlatelolco, y la sensación de estar próximos al comienzo del terror.

6to encuentro: Terrorismo de Estado en América Latina

Después de la primavera, la noche. Así ingresaremos a las dictaduras latinoamericanas y el Plan Cóndor.

7mo encuentro: Un mundo donde quepan otros mundos

En este día, trabajaremos sobre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional en México, y pensaremos la conformación de los movimientos campesino-indígenas en América Latina

8vo encuentro: Crisis y resurrección

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Pensamos cada encuentro como un devenir de palabras, un diálogo en que la docente propondrá, a través de textos, imágenes de diverso origen, videos, música, el tema que ese día. A lo largo del encuentro, los asistentes podrán intervenir las veces que lo sientan, buscando siempre generar una confluencia de experiencias y saberes que enriquezca cada tema trabajado. Cada encuentro tendrá una dinámica propia, relacionada a la propuesta temática del día.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Obtener herramientas de reelaboración y reinterpretación de la historia pasada y presente latinoamericana. Buscamos también que cada participante pueda pensar su propia historia en relación a los modos de narrar a los sectores populares, depositarios de formas de actuar, sentir y decir compartidas por quienes formamos parte de esta nación, aún sin saberlo.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Huerta y agroecología

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1409-Huertas, granjas y jardinería (familiares y comunitarias)

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso de Huerta y agroecología propone incorporar a las personas adultas mayores a una actividad con impacto positivo tanto en su alimentación y la de su familia, como también en el estado de ánimo y la ocupación del tiempo.

Para planificar y llevar adelante una huerta hogareña —en cualquiera de sus formatos— no se precisan demasiados recursos materiales y, a la vez que se promueven hábitos saludables para las personas y el ambiente, se emprende una tarea cotidiana y terapéutica, que implica entre otras cosas, cuidado y seguimiento. Además, esta actividad puede realizarse tanto de manera individual, como propiciando el encuentro con otros.

Atravesar el proceso que implica el desarrollo de un huerto hogareño permite, además, reflexionar sobre el consumo responsable, incorporar alimentos sanos a nuestra dieta, reciclar objetos y desechos, y finalmente, otorga la satisfacción de comer lo que uno produjo.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Adquirir saberes y habilidades relacionados a la confección de una huerta a pequeña escala, desde concepción agroecológica.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Profundizar los conocimientos elementales sobre botánica, requerimientos de las plantas, los ciclos naturales clima, suelo, agua, que permitan la planificación de una huerta.
2. Lograr que el cursante valore la importancia de los recursos disponibles, el uso racional de los mismos, la biodiversidad y la estética del entorno y todo tipo de práctica amigable y restauradora del ambiente.
3. Observar y llevar a la práctica las medidas de seguridad e higiene pertinentes a fin de evitar accidentes y enfermedades asociadas a esta actividad productiva.
4. Revalorizar la importancia de incluir vegetales, productos de estación y alimentos no procesados en nuestra dieta.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Módulo 1: La agricultura sustentable. Huerta y especies hortícolas. Las plantas y sus requerimientos. El Clima, el suelo y el agua.
Módulo 2: La planificación de la huerta. Construir la huerta. Labores agrícolas.
Módulo 3: Materia orgánica. Manejo integrado de plagas, enfermedades y malezas.
Módulo 4: Normas de seguridad e higiene.
Módulo 5: Alimentación saludable.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Para el desarrollo del curso se utilizarán distintas estrategias para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Como recursos que asistirán el proceso de enseñanza aprendizaje se incluirán materiales de apoyo en distintos formatos (diapositivas, textos, fotos y videos.). Las clases se impartirán de manera sincrónica (ya sea presencial o virtual) y asincrónica (a través de la plataforma del campus). Los recursos estarán sujetos a la accesibilidad y dispositivos de los participantes del curso, para los que se buscará generar métodos alternativos de acceso.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que las y los participantes luego del curso puedan:

- Trabajar en la producción de especies hortícolas aromáticas y medicinales.
- Mantener la limpieza, la variedad y la salud del lugar donde trabaja.
- Conocer las técnicas elementales para el control de plagas y enfermedades.
- Conocer el cronograma de siembra de los distintos cultivos
- Conocer cómo mejorar las condiciones de fertilidad del suelo, garantizando una mayor eficiencia y productividad.
- Tomar recaudos para evitar contaminaciones y agotamientos de la huerta aplicando técnicas sustentables.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:

Inglés - Club de conversación

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1204-Idiomas

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El Club de Conversación en Inglés se propone como un espacio para quienes hayan cursado los Niveles I, II y III de Inglés UPAMI y ahora tengan la posibilidad de poner en práctica lo aprendido en distintas situaciones. Además de afianzar los contenidos y estrategias mediante diversas actividades, se busca que la trayectoria en el aprendizaje del idioma, signifique un ejercicio de socialización y un espacio de contención para las personas mayores participantes.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Que las personas mayores logren: mejorar la fluidez conversacional y su habilidad para expresarse de manera natural; manejar de forma natural el lenguaje y ampliar la riqueza de su vocabulario; aumentar la seguridad en sí mismos y en sus conocimientos para que puedan sostener una conversación fluida, espontánea y placentera

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
2. Comprender textos diversos de un nivel acorde a las capacidades e intereses de los alumnos.
3. Enriquecer su vocabulario relacionado a distintas áreas de conocimiento, como la historia entre otros.
4. Utilizar estrategias de aprendizaje y las tecnologías de la información y la comunicación para obtener, seleccionar y presentar información de forma oral.
6. Brindar su opinión sobre temas de actualidad.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Este Taller de Conversación no propone un programa de temas y/o temáticas ya que se pretende utilizar como insumo las experiencias, conocimientos e intereses de los participantes.

Debido a que se trata de un curso que se basa en el intercambio oral en lengua inglesa, se privilegia el aprendizaje orientado a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante los niveles I II y III.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se utilizará una didáctica variada que incluirá distintas estrategias para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos.

Como recursos que asistirá el proceso de enseñanza y aprendizaje, se incluirán materiales en distintos formatos multimediales (videos, textos, etc.) que se utilizarán como disparadores para generar situaciones comunicativas orales entre las y los participantes.

Se propenderá a generar situaciones comunicativas a partir de una imagen, una situación, un fragmento de un video/película, y a partir de allí se trabajará en forma grupal o individual, seguido de una puesta en común y/o debate grupal.

La modalidad podrá ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

A l finalizar el taller, se espera que las y los participantes tomen conciencia de que cuentan con herramientas y conocimientos básicos del idioma inglés necesarios para entablar una conversación de forma espontánea.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

S.e propondrá como cierre del taller una jornada de intercambio entre los y las participantes de este taller y aquellxs que asisten a Inglés del Nivel III.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Inglés (nivel II)

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1204-Idiomas

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso Inglés II propone integrar a los adultos mayores de manera activa a la participación social a través de la adquisición de destrezas, herramientas y conocimientos de la lengua extranjera, ya que el estudio y aprendizaje de la misma contribuye a la formación como ciudadano del mundo y al conocimiento y comprensión de las diferentes expresiones culturales de la humanidad.

Este nivel II de inglés está dirigido a personas adultas mayores que ya han tenido algún contacto con el inglés como lengua extranjera y pueden utilizar y comprender expresiones familiares de la cotidianidad, realizar presentaciones de sí mismos y de otras personas y entablar diálogos para obtener y responder a información personal, gustos, rutina, personalidad, entre otros temas que corresponden al Nivel I.

Además de incorporar contenidos y estrategias, se busca que la trayectoria dentro del curso y el aprendizaje del idioma, signifiquen un ejercicio de

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que los y las adultos mayores desarrollen competencias lingüísticas y sociolingüísticas mediante la interacción en la lengua extranjera, amplíen su vocabulario y puedan potenciar su comunicación oral en inglés con más herramientas.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Comprender textos diversos de un nivel acorde a las capacidades e intereses de los alumnos.

Enriquecer su vocabulario relacionado a distintas áreas de conocimiento, como la historia entre otros.

Reflexionar sobre su proceso de aprendizaje transfiriendo a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en su lengua materna.

Relatar experiencias de vida y proyectar sueños y deseos.

Brindar su opinión sobre temas de actualidad.

Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Los contenidos y temas de este curso apuntan a que puedan desarrollar las siguientes funciones lingüísticas:

- Socializar experiencias y vivencias.
- Dar y solicitar información sobre las distintas temáticas a trabajar en el curso.
- Expresar opiniones acerca de distintas temáticas de la actualidad
- Describir y preguntar sobre distintas temáticas actuales

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

En este curso se utilizará una didáctica variada que incluirá distintas estrategias para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Como recursos que asistirán el proceso de enseñanza y aprendizaje, se incluirán materiales en distintos formatos multimediales (videos, textos, etc.). Las clases se impartirán de manera sincrónica (ya sea presencial, virtual o mixta) y asincrónica (a través de la plataforma del campus virtual de la Universidad). Los recursos estarán sujetos a la accesibilidad y dispositivos de los participantes del curso, para los que se buscará –en caso de ser necesario- generar métodos alternativos de acceso.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

A l finalizar el curso, se espera que los participantes sientan que cuentan con herramientas y conocimientos básicos del idioma inglés, como comprender y utilizar expresiones familiares de la cotidianidad y frases muy básicas encaminadas a satisfacer necesidades de un tipo concreto, leer textos cortos en inglés y aprender a consultar y responder preguntas.

A modo de cierre del curso, se les pedirá elaborar un portafolio individual que dé cuenta del recorrido realizado durante la cursada.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Inglés nivel 3 - Consolidación

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1204-Idiomas

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El aprendizaje idiomas despertó gran interés entre los adultos mayores, quienes a través de los espacios educativos no sólo logran adquirir nuevas lenguas, sino potenciar sus relaciones personales. Les participantes que hayan cursado Inglés continuarán su trayectoria con esta propuesta que busca poner énfasis en el desarrollo de la oralidad.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Que los/as adultos/as mayores desarrollen competencias lingüísticas y sociolingüísticas mediante la interacción en la lengua extranjera, amplíen su vocabulario y puedan potenciar su comunicación oral en inglés con más herramientas.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Reforzar y fortalecer los contenidos vistos en los niveles I y II.
Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
Comprender textos diversos de un nivel acorde a las capacidades e intereses de los alumnos.
Brindar su opinión sobre temas de actualidad.
Manejar de forma natural el lenguaje y ampliar la riqueza de su vocabulario.
Aumentar la seguridad en sí mismos

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Este taller no propone un programa de temas y/o temáticas, sino que su finalidad es revisar, reforzar y afianzar los conocimientos y contenidos trabajados en los niveles 1 y 2, haciendo énfasis en la oralidad.

Se privilegiará el desarrollo de las habilidades de listening y speaking, proponiendo material audiovisual que retome algunas de las temáticas introducidas en los niveles 1 y 2; y agregando nuevas temáticas que sean relevantes para el grupo etario con el que se estará trabajando semanalmente.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El material a utilizar, tanto audiovisual como textual, será auténtico e irá de menor a mayor complejidad a medida que avanza el curso. Los/as asistentes leerán y/o escucharán el material previamente a la clase y, una vez allí, lo trabajado se socializará, ya sea de manera individual o grupal, para luego discutirlo.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Que los/as participantes puedan mejorar la fluidez conversacional y su habilidad para expresarse de manera natural en un idioma extranjero.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

11 NOMBRE DEL CURSO:

Inglés (nivel I)

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1204-Idiomas

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso Inglés I propone integrar a los adultos mayores de manera activa a la participación social a través de la adquisición de destrezas, herramientas y conocimientos de la lengua extranjera, ya que el estudio y aprendizaje de la misma contribuye a la formación como ciudadano del mundo y al conocimiento y comprensión de las diferentes expresiones culturales de la humanidad.

Se trabajará en el uso de pronombres, verbos, adjetivos y vocabulario para poder presentarnos y describirnos, así como también a nuestro entorno y familia. Se incluirán ejercicios que incluyan gustos y actividades, e instrucciones para realizar tareas. Del mismo modo, se ejercitará la participación de los estudiantes a través de diálogos y textos simples.

Además de incorporar contenidos, se busca que la trayectoria dentro del curso y el aprendizaje del idioma, signifique un ejercicio de socialización y un espacio de contención para las y los adultos mayores participantes.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Iniciar a los y las adultos mayores en la comprensión lectora y la producción oral en lengua inglesa.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Comprender y utilizar expresiones familiares de la cotidianidad y frases muy básicas encaminadas a satisfacer necesidades de un tipo concreto.
2. Realizar presentaciones de uno mismo y de los demás.
3. Aprender a responder preguntas sobre detalles personales, tales como decir dónde vive, hablar acerca de las personas que conoce, sobre sus gustos personales
3. Leer textos cortos y pertinentes en inglés.
5. Asimilar y enriquecer su vocabulario relacionado al cine, la música, la lectura y otros temas de interés para el grupo.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- . Si bien se incluye un plan de trabajo con distintos temas semanales, el ritmo de las clases se ajustará al grupo de los participantes. Los contenidos y temas del curso apuntan a que puedan desarrollar las siguientes funciones lingüísticas:
- Socializar: presentarse a uno mismo, poder describir sus actividades y su entorno.
 - Dar y solicitar información general.
 - Expresar cómo nos sentimos, actitudes y opiniones.
 - Describir y preguntar sobre gustos e intereses.
 - Persuadir y convencer.
 - Describir y proponer acciones.
 - Vocabulario.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se fomentará principalmente la participación oral de los estudiantes. En este curso se utilizará una didáctica variada que incluirá distintas estrategias para la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Como recursos que asistirán el proceso de enseñanza y aprendizaje, se incluirán materiales en distintos formatos multimediales (videos, textos, etc.). Las clases se impartirán de manera sincrónica (ya sea presencial o virtual) y asincrónica (a través de la plataforma del campus virtual de la Universidad). Los recursos estarán sujetos a la accesibilidad y dispositivos de los participantes del curso, para los que se buscará –en caso de ser necesario- generar métodos alternativos de acceso.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

A l finalizar el taller, se espera que los participantes sientan que cuentan con herramientas y conocimientos básicos del idioma inglés, como comprender y utilizar expresiones familiares de la cotidianidad y frases muy básicas encaminadas a satisfacer necesidades de un tipo concreto, leer textos cortos en inglés y aprender a consultar y responder preguntas. A modo de cierre del curso, se les pedirá elaborar un portafolio individual que dé cuenta del recorrido realizado durante la cursada.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

..

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Instrucciones para leer el Ulises de Joyce

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1401-Literatura, escritura, lectura y narración

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La idea es poder acceder a este clásico de la literatura universal que ha quedado relegado a eruditos, pudiendo disfrutarlo. Vamos a leer, despacito y disfrutando, todo el Ulises de Joyce, desentrañándolo y disfrutando.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Adquirir las herramientas técnicas para acceder a la lectura del Ulises de Joyce.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Comprender las claves de lectura propuestas.
- Adquirir herramientas para aplicar a la lectura y comprensión del libro.
- Dimensionar la importancia que tiene este libro en la literatura occidental.
- Conocer el contexto histórico de la obra.
- Disfrutar de la lectura compartida.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- 1) La Ilíada - Se explicará y se pondrá en valor la obra que da soporte a la estructura del Ulises.
- 2) El devenir de la conciencia - Se darán las herramientas técnicas para comprender este procedimiento literario.
- 3) Cada capítulo un código - Se irán desmenuzando todos los capítulos hasta el noveno, viendo las referencias y las claves de lectura que permiten acceder a la obra.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se leerá capítulo por capítulo, acompañando, despacio y con las herramientas necesarias en cada paso, para que la lectura de la obra sea una experiencia de trabajo y de placer.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Que los alumnos logren atravesar las dificultades de la obra, accediendo a este objeto de la cultura que parece ajeno a lo popular, pudiendo disfrutarla.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Lengua de Señas Argentina (nivel 2)

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1204-Idiomas

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La Lengua de Señas Argentina es el idioma de la Comunidad Sorda Argentina. El mismo se desarrolla de manera visual-espacial, no tiene correlato escrito con el español. Aprender Lengua de Señas es, además, introducirse en una nueva cultura, un mundo en el que se habla con las manos y se escucha con los ojos. Sostenemos el gran desafío de poder brindarles a las personas mayores las herramientas que les permitan seguir avanzando en la construcción del conocimiento de este idioma, Lengua de Señas Argentina y así, poder seguir desarrollado y potenciado saberes en el intercambio con lxs otrxs.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

El taller de Lengua de Señas Argentina, como parte de la oferta de talleres del Programa UPAMI, tiene como objetivo general brindar nuevas herramientas propias de la LSA y profundizar las ya vistas en el curso introductorio.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindarles a las personas mayores la posibilidad de seguir sosteniendo un espacio de enseñanza-aprendizaje facilitado por una persona de la Comunidad Sorda Argentina, en pareja pedagógica con una Intérprete de Lengua de Señas que propicie el puente comunicativo para que dicho proceso de intercambio avance de manera favorable.
- Desarrollar en profundidad, formas de comunicación con personas Sordas.
- Continuar construyendo saberes en cuanto a la utilización de plataformas virtuales.
- Utilizar herramientas digitales que permitan intercambiar materiales en Lengua de Señas Argentina.
- Fomentar actividades que permitan enriquecer el intercambio entre pares.

1.7 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Unidad 1: Aspectos teóricos de la Lengua de Señas Argentina

Unidad 2: Textos en Lengua de Señas Argentina de vocabularios trabajados en cada clase

Unidad 3: Textos en Lengua de Señas Argentina de actividades

1.8 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El taller constará de encuentros semanales, los días miércoles de 18 a 20 hs, mediante la plataforma zoom.

En cada encuentro propondremos un nuevo tema a abordar, ya sea mediante juegos, cuentos, videos o cualquier otro material que sirva como disparador.

Compartiremos nuevas señas y propondremos diferentes tipos de actividades, tanto individuales, como grupales.

Se continuarán los intercambios con los y las participantes por el grupo de whatsapp.

La modalidad podrá ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Desde el taller esperamos poder seguir sosteniendo un espacio ameno de enseñanza-aprendizaje, que permita a lxs alumnxs animarse cada vez más, a participar de los intercambios de cada clase y producir materiales en Lengua de Señas Argentina (videos).

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

Se propondrá a los y las participantes pensar, organizar y llevar a cabo la producción de un video colaborativo como cierre del taller.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Introducción a la Lengua de Señas Argentina

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1204-Idiomas

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de HUrlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La Lengua de Señas Argentina es el idioma de la Comunidad Sorda Argentina. El mismo se desarrolla de manera visual-espacial, no tiene correlato escrito con el español, pero gracias a la tecnología, se puede escribir en formato digital, a través de dibujos y videos.

Aprender Lengua de Señas es, además, introducirse en una nueva cultura, un mundo en el que se habla con las manos y se escucha con los ojos; siendo estos últimos, lxs responsables de incorporar el más alto porcentaje de información de nuestro entorno.

Por todo lo antes compartido, es que sostenemos el gran desafío de poder brindarles a lxs adultxs mayores las herramientas que les permitan una introducción a este idioma, Lengua de Señas Argentina para poder conocer y experimentar una nueva forma de comunicación.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Brindarles a lxs adultxs mayores, la posibilidad de tener un espacio de enseñanza-aprendizaje facilitado por una persona de la Comunidad Sorda Argentina, en pareja pedagógica con una Intérprete de Lengua de Señas que propicie el puente comunicativo para que dicho proceso de intercambio avance de manera favorable.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Brindar una introducción al idioma propio de la comunidad Sorda argentina, así como a su cultura.
- Conocer formas de comunicación básica con personas Sordas.
- Utilizar las plataformas virtuales para poder llevar a cabo intercambios comunicativos.
- Utilizar herramientas digitales que permitan intercambiar materiales en Lengua de Señas Argentina.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Introducción teórica sobre la Comunidad Sorda Argentina.
- Videos de ejercicios del cuidado del cuerpo.
- Videos de vocabulario:
 - Dactilológico
 - Numérico
 - Comunicación básica
 - Animales
 - Colores
 - Emociones

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Cada encuentro realizaremos una actividad (pueden ser ejercicios nuevos o actividades de repaso de los encuentros anteriores), enseñanza (o revisión) de vocabulario y actividades lúdicas donde se ponga en práctica ese vocabulario. Se utilizará el Campus de la Universidad para poder compartir e intercambiar materiales, y grabaciones de las clases. La modalidad puede ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Desde el curso esperamos poder generar un espacio ameno de enseñanza-aprendizaje, que permita a los alumnos animarse a participar de los intercambios y producir materiales en Lengua de Señas Argentina.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

11 NOMBRE DEL CURSO:

Jardinería

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1409-Huertas, granjas y jardinería (familiares y comunitarias)

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La incorporación de conocimientos acerca de los procesos biológicos asociados a la floricultura tiene distintos beneficios para todas las personas y en particular para las adultas mayores. Esos beneficios se centran en la comprensión de la planta como un ser vivo, en el valor estético de la naturaleza a través de un arreglo floral en maceta o cantero estéticamente bello, en la revalorización de saberes previos, en la experiencia de seguimiento de un proceso dinámico de crecimiento y desarrollo botánico; generando conexión con la realidad, bienestar emocional y corporal, goce estético y actividades de realización.

15 OBJETIVOS GENERALES:

El objetivo principal de este curso es despertar interés por la botánica, fomentar el contacto con la naturaleza e involucrarse en las labores diarias del jardín.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Aprender nociones básicas de ciencias naturales y botánica y reconocer cada parte de la planta identificando especialmente la morfología de raíces, tallos, hojas, flores y frutos y sus funciones
2. Descubrir la gran diversidad vegetal de especies de plantas presentes en la naturaleza e incorporar criterios taxonómicos elementales para clasificar especies de plantas.
3. Dominar los conceptos de fisiología vegetal básica (crecimiento, desarrollo, fotosíntesis respiración, absorción, translocación, transpiración, entre otros)
4. Desarrollar prácticas de siembra, trasplante, riego, poda, manipulación y seguimiento de plantas florales y ornamentales
5. Formalizar los conocimientos previos acerca de plantas (el conocimiento de especies, de prácticas de cuidado de plantas, etc.)

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Unidad N°4: Las labores del jardín
Unidad N°5: Nociones de diseño del paisaje
Unidad N°6: Fitopatologías y adversidades
Unidad N°7: Innovación en la jardinería
Unidad N°8: Cómo disfrutamos el jardín

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se implementarán las siguientes estrategias metodológicas para la enseñanza:

- Lectura e interpretación de material bibliográfico específico, en diferentes formatos, para los contenidos teórico-prácticos.
- Reflexión y discusión en pequeños grupos sobre los contenidos intentando organizar, identificar, clasificar, comparar, relacionar información. Emitir opinión fundada. Puestas en común.
- Implementación de técnicas de trabajo grupal que faciliten la tarea y promuevan el trabajo en equipo y la participación de todos sus miembros (torbellino de ideas, discusión en pequeños grupos. entrevistas, diálogos, etc.)
- Observación, registro y sistematización de información propuesta.
- Análisis y configuración de los datos obtenidos de la muestra.
- Realización de actividades y propuestas semanales que se integren en el producto final del proyecto del curso.
- Utilización de recursos tecnológicos para las presentaciones solicitadas y la realización de actividades y propuestas (whatsapp, uso de celular, computadora, uso de tablet, otros)
- Intercambio de experiencias grupales con el fin de articular e integrar saberes parciales (Grupo de WhatsApp) Lo modalidad puede ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los estudiantes logren durante el desarrollo del curso realizar una actividad al finalizar cada clase, que se integrará al producto final del curso. Los/as estudiantes podrán realizar preguntas y manifestar inquietudes en los espacios y medios establecidos para tal fin. Los/as docentes proporcionarán el andamiaje necesario para facilitar la comunicación a través de la virtualidad. Tendrán oportunidad de realizar trabajos colaborativos, en pequeños grupos y realizar consultas. Se ofrecerá la oportunidad de cuestionar saberes previos y conocimientos actuales.

Se pretende que los estudiantes adquieran los conocimientos básicos para realizar pequeños arreglos florales y ornamentales con plantas, en los entornos cotidianos y cercanos. Es esperable que utilicen todos los recursos a su alcance para lograr una comunicación fluida con sus pares y docentes. Desarrollarán el interés y motivación vinculados al mundo vegetal y las posibilidades estéticas y productivas. Es expectativa de los docentes que los estudiantes sostengan la regularidad en la asistencia y la participación, para ello se desarrollarán las estrategias de sostenimiento y acompañamiento necesarias.

Se espera que con el cursado del presente curso se logren potenciar el manifiesto del interés de los/as estudiantes por la temática, se incorporen conocimientos específicos que faciliten la interpretación de la realidad botánica de su ambiente, sean capaces de expresar preferencias y gustos por distintas especies de plantas. Asimismo, se espera que el curso pueda favorecer la comunicación entre estudiantes y docentes; y familiarizar a estudiantes con los medios de comunicación tecnológicos virtuales; además de problematizar los conocimientos dados y previos.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Manipulación segura de alimentos

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1411-Oficios, cooperativas y microemprendimientos

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Este curso busca otorgar a lxs adultxs mayores conocimientos acerca de la manipulación de alimentos, cuestión que contribuye a prevenir enfermedades, promoviendo la alimentación segura y la práctica hábitos higiénicos saludables
La alimentación es un acto vital que realizamos por nuestra condición de seres vivos. Necesitamos alimentarnos, y además hacerlo de manera segura y sin riesgos de contraer enfermedades transmitidas por alimentos. Para ello hay pautas de manipulación que tenemos que conocer para garantizar que los alimentos que manipulamos sean inocuos, seguros y saludables al momento de ingerirlos.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

- Conozcan las formas correctas de manipulación de alimentos de forma de prevenir su contaminación
- Comprendan la responsabilidad e importancia asociada al manejo de alimentos dentro de la cadena alimentaria
- Puedan identificar las consecuencias para la salud de las personas por una alimentación contaminada

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que adquieran conceptos generales de manipulación de alimentos y comprendan la importancia de su rol dentro de la cadena agroalimentaria.
- Que conozcan el concepto de alimento seguro y puedan identificar peligros y evaluar riesgos relacionados con la preparación y la conservación de alimentos.
- Que conozcan las ETA más frecuentes, sus factores determinantes y medidas preventivas.
- Que conozcan las recomendaciones y cuidados necesarios en la manipulación de alimentos para la prevención de ETA.
- Que conozcan las principales recomendaciones para evitar la

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Rol del manipulador de alimentos.
- Normativa y actores relacionados al control de alimentos: Código Alimentario Argentino, rol de las autoridades sanitarias en control de alimentos.
- Concepto de alimento seguro (inocuidad y calidad nutricional).
- Concepto de peligro y riesgo.
- Clasificación de peligros: físicos, químicos, biológicos.
- Microorganismos y su clasificación.
- Factores que influyen en el desarrollo microbiano: temperatura, pH, disponibilidad de agua, oxígeno y nutrientes, tiempo.
- Alimentos de alto y bajo riesgo.
- Enfermedades Transmitidas por Alimentos: fuentes de contaminación, Agentes etiológicos, alimentos asociados, grupos de riesgo.
- Enfermedades Transmitidas por Alimentos frecuentes: Salmonelosis, Shigelosis, intoxicación por *Bacillus cereus*, intoxicación estafilocócica, botulismo, intoxicación por *Clostridium perfringens*, gastroenteritis por *Escherichia coli* patógenas, SUH, triquinosis, listeriosis, cólera, hepatitis A.
- Cinco claves de la inocuidad alimentaria
- Alimentos libres de gluten

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se plantea un cronograma de cinco semanas de duración, con dos encuentros sincrónicos semanales. Las presentaciones (ya sean virtuales o presenciales) contarán con textos y resúmenes gráficos, que a su vez se apoyarán en videos explicativos relacionados con los contenidos abordados.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Como resultado del tránsito por el curso, se espera que:

- Los participantes adopten medidas que signifiquen una forma correcta de manipulación de los alimentos, con el objetivo de evitar la contaminación y prevenir problemas de salud.
- Que los participantes reconozcan e identifique las consecuencias para la salud de las personas por una alimentación contaminada
- Que los cursantes testimonien sus experiencias sobre prácticas que mejoren su acceso a alimentos seguros, al poder identificar peligros y evaluar riesgos relacionados con la preparación y la conservación de alimentos.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:	Prevención de caídas y accidentes, y primeros auxilios
12 CÓDIGO TEMÁTICA:	4301-Prevención de accidentes en el hogar y en la calle
13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:	Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La intencionalidad del curso es que la persona mayor, reconozca y reflexiones sobre sectores y/o elementos de riesgo en el domicilio; para poder incrementar la precaución necesaria para evitar accidentes, en lugares comunes pero de mucho riesgo, como baño, cocina, escaleras, etc. Que reflexionen en relación a las acciones que se puedan dar en un accidente, cómo actuar ante esas situaciones. Estimular neurocognitivamente a las personas mayores con envejecimiento normal, para que recuerden las acciones que pueden seguir ante un posible accidente en su domicilio; y que observe los elementos del hogar que puede utilizar para esas situaciones; o bien que sepa cómo crear un botiquín básico para actuar en los primeros auxilios.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Que los participantes del curso logren comprender la importancia de prevenir accidentes y caídas.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que las y los participantes del curso logren reconocer los sectores de riesgo en el hogar.
- Que las y los participantes del curso logren obtener herramientas para el autocuidado.
- Que las y los participantes adquieran conocimientos básicos de primeros auxilios.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Botiquín domiciliario
- Prevención de accidentes en el hogar
- Primeros auxilios en casa
- Envejecimiento saludable y activo

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se realizarán encuentros sincrónicos semanales donde se expondrán los temas y se dialogará con las y los participantes sobre sus experiencias. Además, contarán con el campus virtual de la universidad para acceder al

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera, luego de finalizado el curso, que los y las participantes hayan adquirido herramientas para cuidar su salud y prevenir caídas y accidentes.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:	Reeducando nuestra postura
12 CÓDIGO TEMÁTICA:	1103-Técnicas de trabajo corporal
13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:	Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Las actividades de nuestra vida cotidiana conllevan ciertos esfuerzos físicos y mantenimiento de ciertas posturas ,que generalmente no son del todo adecuadas y generan alteraciones posturales y musculo esqueléticas que provocaran con el tiempo dolores, reducción de la movilidad , descoordinación y reducción de la agilidad para realizar las actividades de la vida diaria (AVD), los cuales se ven acrecentados por el proceso propio de envejecimiento. Tener una buena postura, patrones respiratorios adecuados y conciencia de nuestro propio cuerpo, favorecerá la adquisición un cuerpo disponible para realizar las actividades necesarias para ser adultos mayores independientes y autónomos.

15 OBJETIVOS GENERALES:

- Adquirir hábitos posturales adecuados y tomar conciencia de su propio cuerpo.
- Concientizar al adulto mayor sobre la importancia de la respiración la relajación y los estiramientos para adquirir una buena postura y mantenerse autónomos e independientes

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer y automatizar patrones respiratorios adecuados y funcionales.
2. Conocer técnicas que promuevan su relajación corporal.
3. Tomar conciencia de su cuerpo y esquema corporal.
4. Aumentar la movilidad articular y flexibilidad.
5. Conocer los cuidados posturales básicos en las AVD.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Respiración , importancia y patrones adecuados
- Relajación. Técnicas. Práctica.
- Movilidad articular de los distintos segmentos corporales. importancia. Práctica.
- Elongación de grandes cadenas musculares. Importancia. Práctica.
- Cuidados posturales. Posturas adecuadas para las las AVD.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso se dividirá en dos momentos, una parte práctica y una parte de debate y concientización.

Durante la primera hora se llevará a cabo la parte práctica donde se realizarán ejercicios diversos para lograr los objetivos planteados.

Durante la media hora final, se abrirán charlas de tipo debate para compartir las experiencias vividas durante la hora previa y se propondrán temas disparadores para generar toma de conciencia sobre la importancia de adquirir hábitos saludables, que incluyan adquirir buenas posturas, práctica habitual de ejercicios de relajación, respiración y estiramientos para mantener la autonomía.

Las clases constarán de encuentros sincrónicos semanales, estos pueden ser tanto presenciales como a distancia, a través de plataformas de videoconferencias.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Después de finalizado el curso se espera que los participantes, hayan tomado conciencia sobre la importancia de mantener una buena postura al realizar las actividades de la vida diaria y logren buenos hábitos posturales sostenidos en el tiempo.
Se espera que utilicen las herramientas prácticas aprendidas durante el curso y se ejerciten frecuentemente para mantenerse autónomos e independientes.
Que disfruten y vivencien el conectarse con ellos mismos y el redescubrirse

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

11 NOMBRE DEL CURSO: Soberanía alimentaria y producción de alimentos saludables

12 CÓDIGO TEMÁTICA: 4304-Educación ambiental

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE: Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La soberanía alimentaria es el derecho de los pueblos a definir sus propias políticas y estrategias sustentables de producción, distribución y consumo de alimentos que garanticen el derecho a la alimentación para toda la población, con base en la pequeña y mediana producción, respetando sus propias culturas y la diversidad de los modos campesinos, pesqueros e indígenas de producción agropecuaria, de comercialización y de gestión de los espacios rurales, en los cuales la mujer desempeña un papel fundamental. El curso de Soberanía Alimentaria propone profundizar el ejercicio del derecho para decidir sobre el modelo de producción de alimentos que queremos para nuestro territorio. La experiencia de los asistentes, el saber hacer, las experiencias aprendidas y los desafíos que nos esperan, podrán ser compartidas entre los integrantes del curso. El trayecto formativo del curso permite el abordaje de la investigación sobre nuestro modelo productivo de alimentos e identificar las consecuencias en la salud y la economía de las personas y los pueblos que genera el modelo de concentración y acumulación imperante.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Fortalecer el concepto de soberanía alimentaria como underecho básico de los pueblos y divulgar formas de acceder a alimentos saludables.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Promover un espacio debate con mirada crítica sobre el ejercicio del derecho a la soberanía alimentaria en el contexto actual
Que lxs asistentes puedan identificar los modelos productivos amigables con el entorno ambiental, la salud y el trabajo.
Que lxs participantes incorporen prácticas alimenticias saludables.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Leyes, decretos y resoluciones que normalizan la producción, la elaboración, fraccionamiento, distribución y comercialización de alimentos.
Entes reguladores. Inscripción de establecimientos y productos alimentarios.
Legislación municipal, provincial, nacional e internacional.
Modelos de producción en nuestro país: extensivo, intensivo y en transición agroecológica.
Comercio de alimentos, marcas y empresas globalizadas.
Economía social y solidaria para la comercialización de alimentos.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso contará con actividades sincrónicas y asincrónicas. Las primeras se realizarán de modo presencial o mediante videoconferencias, y las segundas, en el aula virtual dispuesta por la universidad. El material será entregado en formato PDF, con módulos semanales. Habrá videos, y análisis de temas de actualidad para debatir y reflexionar en clase. Se estimulará la participación de los asistentes mediante el desarrollo de propuestas para los temas tratados en el curso.
La modalidad podrá ser virtual, presencial o mixta. En cualquier caso, se desarrollarán clases sincrónicas semanales (presenciales o mediante la plataforma del Campus Virtual de la universidad) y asincrónicas en el aula virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Los resultados esperados están puestos en visibilizar la importancia de la soberanía alimentaria entre los asistentes, revalorizando las prácticas y experiencias que ellos mismos traen. A su vez, se espera que los participantes puedan conocer los modelos productivos vigentes y elaboren una mirada crítica.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

11 NOMBRE DEL CURSO:

Taller de narrativa breve

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1401-Literatura, escritura, lectura y narración

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

.El taller no apunta tanto a la formación de escritores como a generar conciencia crítica acerca de los usos concretos del lenguaje, poniendo en práctica las técnicas, los procedimientos y los recursos propios de distintos momentos de la historia de la literatura. La reflexión acerca de los problemas de la escritura constituye un paso fundamental para aprender la literatura en toda su complejidad, no ya como plasmación de ideas abstractas y atemporales, sino en tanto trabajo con la realidad material del lenguaje –y, por lo tanto, con la realidad social

La literatura y la escritura resultan disciplinas interesantes para los y las adultos mayores de la región. De los adultos mayores que asisten a nuestra Universidad, la mayoría cursan la carrera de Letras. A su vez, la práctica de la lectura y de la escritura, permite dar lugar a la reflexión, a la vez que propone integrar a los adultos mayores a un espacio de debate y socialización, mediante la adquisición de nuevos conocimientos, y valorización de los ya existentes.

15 OBJETIVOS GENERALES:

Generar conciencia crítica acerca de los usos concretos del lenguaje, poniendo en práctica las técnicas, los procedimientos y los recursos propios de distintos momentos de la historia de la literatura.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Sean capaces de reflexionar críticamente acerca del trabajo sobre el lenguaje y los procedimientos específicos de la literatura.
2. Analicen el trabajo formal que conlleva los diversos textos literarios.
3. Amplíen su campo de lecturas a través de la inclusión de autores y textos.
4. Generen producción literaria propia como forma de aprehender (desde la práctica) los problemas de la escritura.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

El trabajo en el taller se basa en el estudio del cuento como forma narrativa breve, recorriendo algunas teorías clásicas acerca de él. Las lecturas se organizan a partir de cuatro grandes ejes temáticos y cada encuentro prevé una actividad de escritura vinculada a las técnicas narrativas que se describan a partir de las lecturas.

- Cuentos criminales
- Cuentos (de) comunidades
- Cuentos familiares
- Cuentos amorosos

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Se realizará un encuentro sincrónico semanal de lectura (virtual o presencial). El trabajo en el curso se basa en el estudio del cuento como forma narrativa breve, recorriendo algunas teorías clásicas acerca de él. Las lecturas se organizan a partir de cuatro grandes ejes temáticos y cada encuentro prevé una actividad de escritura vinculada a las técnicas narrativas que se describan a partir de las lecturas.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

El taller se sostiene principalmente sobre dos ejes actividades: la lectura y abordaje de textos literarios de autores consagrados y, finalmente, la producción propia por parte de los asistentes a partir de consignas vinculadas con los materiales trabajados. De esta manera, se busca generar un ida y vuelta entre las prácticas de la escritura y la lectura.

El taller se sostiene principalmente sobre dos ejes actividades: - desarrollar el ejercicio de la lectura crítica y su debate, - lograr ampliar la participación de las personas mayores

abordaje de textos literarios de autores consagrados, - realización de producción propia por parte de los asistentes a partir de consignas vinculadas con los materiales trabajados.

De esta manera, se busca generar un ida y vuelta entre las prácticas de la escritura y la lectura.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

-

1.1 NOMBRE DEL CURSO:	Teatro, improvisación y producción (nivel avanzado)
1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:	1403-Teatro y artes escénicas
1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:	Universodad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

El curso estará destinado a quienes cuenten con una mínima experiencia teatral (hayan o no realizado el curso de Teatro e improvisación dictado anteriormente). Buscará profundizar los conocimientos básicos y el manejo de la técnica desde una visión más integral y superadora.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Compartir un espacio participativo y de creación que aporte a la construcción colectiva. Armar mediante la investigación, la reflexión y el análisis, propuestas teatrales a desarrollar con una visión integral del universo teatral.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que cada integrante pueda: incorporar herramientas básicas que le permitan construir un trabajo teatral con una visión integral en la puesta; determinar el tiempo y espacio en el hecho teatral; disponerse y recuperar la capacidad del juego (individual y en grupo); desarrollar su creatividad y expresividad; realizar aportes para desarrollar el trabajo con compañeros/as, en dúos o grupo reducido; analizar y reflexionar sobre el texto que elija para representar teatralmente; producir individual o en grupo un hecho artístico que lo y la represente.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Breve reseña de la historia del teatro; Universal y Teatro Rioplatense. El Grotesco criollo. Teatro Abierto.
- Juegos teatrales individuales y en parejas.
- Improvisaciones con guías y consignas
- Fundamentos básicos de la dramaturgia del actor/actriz
- Análisis y comprensión del texto dramático.
- ¿Qué es la puesta en escena?
- Relación del tiempo y el espacio teatral en la representación
- Trabajos en dúos o grupos reducidos

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

En cada encuentro se presentará la propuesta de trabajo a partir de un breve marco teórico como andamiaje y guía para su desarrollo.

Se fomentará, fuera del horario de cursada la lectura de obras o escenas clásicas de teatro, preferentemente del teatro nacional como material de trabajo en clase.

Para algunos de los trabajos de improvisación o presentaciones, se darán las consignas al finalizar un encuentro y será presentado en el siguiente para fomentar e investigar sobre la utilización de vestuario y elementos.

La modalidad podrá ser presencial, virtual o mixta.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Conformar un grupo activo que logre construir un espacio creativo y solidario capaz de contener y potenciar a todos y todas sus integrantes. Transitar el proceso en el armado de un producto teatral a presentar en forma individual, dúo o grupo reducido que pueda ser compartido al público.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

Se realizará una producción teatral como cierre del curso. Un trabajo colectivo con presentaciones individuales o en grupos reducidos (dos o tres integrantes). Esta producción se llevará a cabo en el anteúltimo encuentro. En el último se realizarán las evaluaciones y devoluciones del curso. El registro de la muestra se compartirá, en forma selectiva a familiares y amigos (streaming) en las redes.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Teatro e improvisación

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1403-Teatro y artes escénicas

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La actividad teatral en esta época atravesada por la pandemia debió transformarse y reinventarse en nuevas propuestas; adaptándose al formato on-line tanto en representaciones teatrales, congresos, festivales y, también, en su actividad pedagógica. Sabemos que el grupo de personas al que va dirigida esta propuesta y que, a consecuencia de esta situación sanitaria, está incorporando las —nuevas tecnologías y acercándose a la modalidad on-line de cursada. Proponemos esta actividad teatral con la finalidad de ofrecer un espacio lúdico y creativo donde canalizar vivencias personales, compartir saberes adquiridos, incorporar nuevos y transitar esta difícil coyuntura sociocultural que nos toca vivir transformando el aislamiento en un proyecto colectivo y dando una respuesta artística al posible desaliento individual.

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Mediante herramientas del arte dramático establecer un espacio de participación y crecimiento individual que aporte a la construcción grupal. Establecer un clima propicio a la incorporación de nuevos saberes. Desarrollar formas expresivas y comunicacionales entre pares. Producir un montaje teatral como cierre del proceso.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Que cada integrante pueda incorporar técnicas sencillas y básicas de las artes escénicas.
- Disponerse y recuperar la capacidad del juego.
- Que cada integrante pueda desarrollar su creatividad y expresividad.
- Que cada integrante logre, a partir del teatro, producir un hecho artístico que lo y la represente.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Muy breve reseña de la historia del teatro; Universal y Teatro Rioplatense.

Juegos teatrales.

Improvisaciones con guías y consignas

Fundamentos básicos de la dramaturgia del actor/actriz

Elementos a tener en cuenta en la construcción del personaje.

Monólogos. Los contenidos utilizados serán aportados, preferentemente, por los y las integrantes: Vivencias, Historias personales, cuentos, canciones, poesías, escenas de obras teatrales, etc.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

En cada encuentro se presentará la propuesta de trabajo a partir de un breve marco teórico como andamiaje y guía para su desarrollo.

Se fomentará, fuera del horario de cursada y en carácter no obligatorio, la lectura de obras o escenas clásicas de teatro, preferentemente del teatro nacional, como material de trabajo en clase.

Para algunos de los trabajos de improvisación o presentaciones, se darán las consignas al finalizar un encuentro y será presentado en el siguiente para fomentar e investigar sobre la utilización de vestuario y elementos.

El curso podrá dictarse de manera presencial, mixta o virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Conformar un grupo activo que logre construir un espacio creativo y solidario, capaz de contener y potenciar a todos y todas sus integrantes. Transitar un proceso de armado de un producto teatral (monólogo, escena teatral, relato, etc.) que pueda ser compartido al público.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Vida digital (nivel II)

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1206-Nuevas tecnologías y computación

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Lo digital y la informática impregnan la vida de las personas en todos los ámbitos. En nuestra vida cotidiana cada vez se abren más oportunidades de resolver tareas en forma digital.

Dado el contexto actual donde a causa de la pandemia la presencialidad se volvió un inconveniente, o hasta una imposibilidad, el acceso al mundo digital se ha vuelto inmediatamente imprescindible. Esto representa una especial complejidad para los adultos mayores, quienes son, paradójicamente, los y las que más necesitan dominar el manejo de las herramientas digitales para evitar la presencialidad y así preservarse. Además, el uso de estas herramientas garantiza al adulto mayor su autonomía a la hora de gestionar situaciones diarias.

No es menos importante señalar que la inmersión en el mundo digital por medio de una capacitación compartida con pares les garantiza nuevas

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Facilitar a los adultos mayores el acceso a la vida digital.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Facilitar a los adultos mayores el desempeño en la vida digital con fluidez.

Que los adultos mayores desarrollen actividades mediadas por herramientas informáticas y colaborativas.

Acompañar a los adultos mayores en este proceso de cambio que no es propio de su era.

Generar estados de motivación y alegría potenciando sus habilidades.

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Comunicación virtual - Ser anfitrión en una video llamada. Compartir pantallas.
- Utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
- Internet y la información: Búsqueda – Fuentes – Uso de las mismas.
- Aplicaciones de escritorio – Aplicaciones de Google.
- Organización de la información. Carpetas – Archivos - Etiquetas
- Uso del e-mail
- Desarrollo de actividades personales y con sus pares en el aula virtual y fuera de ella.

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso contará con actividades sincrónicas y asincrónicas. Las primeras se realizarán de modo presencial o mediante videoconferencias, y las segundas, en el aula virtual dispuesta por la universidad. El contenido se presentará organizado según temas y se establecerán plazos para resolver las actividades propuestas.

La modalidad podrá ser virtual, presencial o mixta. En cualquier caso, se desarrollarán clases sincrónicas semanales (presenciales o mediante la plataforma del Campus Virtual de la universidad) y asincrónicas en el aula virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los participantes logren reconocer y utilizar los dispositivos que tienen a su alcance (celular, computadora, tablet), por lo menos en sus funciones básicas. Además, es deseable que adquieran herramientas de búsqueda y descarga de información, así como el uso de archivos y acceso a documentos.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones

11 NOMBRE DEL CURSO:

Vida digital

12 CÓDIGO TEMÁTICA:

1206-Nuevas tecnologías y computación

13 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

14 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

Lo digital impregna la vida de la personas en todos los ámbitos. En nuestra vida cotidiana cada vez se abren más oportunidades de resolver tareas en forma digital. Dado el contexto actual donde, a causa de la pandemia, la presencialidad se volvió un inconveniente o hasta una imposibilidad, el acceso al mundo digital se ha vuelto inmediatamente imprescindible. Esto representa una especial complejidad para los adultos mayores, quienes son, paradójicamente, los y las que más necesitan dominar el manejo de las herramientas digitales para evitar la presencialidad y así preservarse. Además, el uso de estas herramientas garantiza al adulto mayor su autonomía a la hora de gestionar situaciones diarias.

No es menos importante señalar que la inmersión en el mundo digital por medio de una capacitación compartida con pares les garantiza nuevas posibilidades de relacionarse y generar vínculos beneficiosos para el aprendizaje y para su vida social y familiar. El sentirse parte y poder vincularse con el otro mediante un saber compartido, que deja de ser

15 OBJETIVOS GENERALES:

Facilitar a los adultos mayores el acceso a la vida digital acompañándolos en este proceso de cambio que no es propio de la era actual de la sociedad de la información y la digitalización comunicacional.

16 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los mayores aprendan a reconocer y utilizar los diferentes componentes de la computadora (teclado, mouse)

Adquirir destrezas en el recorrido del aula virtual, navegadores, foros y plataformas

Adquirir conceptos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

Logra que los mayores conozcan y estrategias de seguridad de la información

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

- Comunicación virtual - Concepto de Videollamada – Plataformas
- Conceptos sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
- Internet y la información: cómo accedemos a ella, búsquedas, descarga de información
- Riesgos de la vida digital (seguridad de la información)

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

El curso contará con actividades sincrónicas y asincrónicas. Las primeras se realizarán de modo presencial o mediante videoconferencias, y las segundas, en el aula virtual dispuesta por la universidad. El contenido se presentará organizado según temas y se establecerán plazos para resolver las actividades propuestas. La modalidad podrá ser virtual, presencial o mixta. En cualquier caso, se desarrollarán clases sincrónicas semanales (presenciales o mediante la plataforma del Campus Virtual de la universidad) y asincrónicas en el aula virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que los participantes logren reconocer y utilizar los dispositivos que tienen a su alcance (celular, computadora, tablet), en sus funciones básicas. Además, es deseable que adquieran herramientas de búsqueda y descarga de información, así como la realización de trámites de manera virtual que les permitan simplificar sus actividades. Para la acreditación del curso se tendrá en cuenta la realización de al menos el 75% de las actividades y la participación e interacción en los foros de socialización con sus pares y el docente.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

.

1.1 NOMBRE DEL CURSO:

Yoga

1.2 CÓDIGO TEMÁTICA:

1102-Yoga y otras técnicas orientales

1.3 UNIDAD ACADÉMICA RESPONSABLE:

Universidad Nacional de Hurlingham

1.4 SÍNTESIS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL CURSO (Extensión máxima 200 palabras):

La propuesta del curso es brindar un espacio de movimiento y respiración consciente a partir de técnicas, posturas y series de yoga, trabajando el registro del propio cuerpo, la fuerza, la flexibilidad, el equilibrio y la alineación. Cada clase, así como sostener una continuidad a lo largo del tiempo, ayuda a aliviar tensiones y malestares físicos, emocionales, mentales y a vivenciar un estado de bienestar en el cotidiano. La práctica de yoga no es agresiva ni de alto impacto para el cuerpo y se puede adaptar a las necesidades y estado de salud de personas mayores, aportando múltiples beneficios para transitar esta etapa vital, como por ejemplo:

- contrarrestar el sedentarismo,
- mejorar la respiración y por lo tanto la oxigenación de los tejidos del cuerpo,

1.5 OBJETIVOS GENERALES:

Generar un espacio personal y colectivo de conexión y trabajo desde el cuerpo, para aliviar tensiones y molestias físicas, mentales y emocionales, tendiendo a un estado de mayor bienestar en el cotidiano.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Respirar de forma consciente y aproximarse a algunas técnicas de respiración del yoga.
- Realizar posturas, series y técnicas de yoga que ayuden a aliviar tensiones y molestias.
- Reconocer aquellas posturas y ejercicios que producen beneficios, así como aquellas que se deben evitar o realizar con alguna variante.
- Coordinar respiración y movimiento
- Registrar dolores y padecimientos para abordarlos y liberarlos desde el movimiento y la respiración

17 PROGRAMA DEL CURSO. (Unidades. Contenidos):

Los contenidos enunciados a continuación se trabajarán en cada clase y se irán profundizando a lo largo de la cursada.

Ejercicios de precalentamiento articular y muscular.

Posturas (asanas) de yoga, de fuerza, flexibilidad, equilibrio y alineación, usando diferentes partes del cuerpo y/o elementos como apoyo.

Flexión, lateralización, asimetrías y torción de la columna.

Técnicas de contracción y relajación de los músculos.

Serie dinámicas (vinyasas) y secuencias de posturas de yoga acordes para personas mayores.

Técnicas respiratorias: respiración consciente, swara yoga (llevar la respiración a distintas partes del cuerpo), pranayamas (ejercicios respiratorios en los que se indican tiempos, localizaciones y formas específicas para la inspiración, retención y exhalación del aire).

Coordinación de la respiración y el movimiento.

Relajación

Meditación

Mantras

18 METODOLOGÍA. (Descripción de la/s modalidad/es de trabajo propuesta/s):

Dinámica: Clases prácticas. Para comenzar se propondrá llevar la atención a la respiración y la columna. Luego, se realizarán ejercicios de precalentamiento para predisponer el cuerpo a la práctica. A continuación se realizarán posturas, secuencias y series de yoga, tendiendo a coordinarlas con la respiración. Se concluirá con una relajación (recostados en el piso).

Al inicio de cada clase se brindará un espacio para intercambiar cómo se van sintiendo en las clases, si tienen alguna molestia particular ese día, si notaron algún cambio o efecto luego de la última clase, clarificar dudas, etc.

Los ejercicios y propuestas se explicarán a través del cuerpo y la palabra. Se irán adecuando a las personas que participen del curso, teniendo en cuenta sus características y condiciones de salud. Se brindará un acompañamiento personalizado y cuidado del proceso, observando cómo van desarrollando los ejercicios, abordando las dificultades que surgen, brindando aclaraciones o posturas alternativas en caso de ser necesario, para evitar lesiones y potenciar los beneficios de la práctica.

El curso podrá dictarse de modo presencial, mixto o virtual.

1.9 RESULTADOS ESPERADOS. (Extensión máxima 400 palabras):

Se espera que, luego de haber transitado el curso, los participantes conozcan posturas, series y técnicas de yoga que les ayuden a aliviar tensiones y molestias, reconociendo aquellas que deben evitar o realizar con alguna variante. Asimismo, se espera que aprendan a registrar dolores y padecimientos para abordarlos y liberarlos desde el movimiento y la respiración. Por último, se pretende que logren reconocer los beneficios que la práctica les aporta en su vida cotidiana.

1.10 Observaciones / Ampliación de puntos anteriores:

No hay observaciones.

Hoja de firmas